2013

Сентябрь

КАТАЛОГ

Система производственная — компания Комфорт

www.scomfort.ru

ПЕЧАТИ И ШТАМПЫ

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



www.scomfort.ru

Нас выбрали


РОСГОССТРАХ


Церих


РОСТИК'С


ОСТАНКИНО


СБЕРБАНК
Всегда рядом


ТНТ


RENAULT


H&M


ЛУКОЙЛ
НЕФТЯНАЯ КОМПАНИЯ


ФАБРИКА
8 МАРТА
МЕБЕЛЬ




O2TV


РОСДОРНИИ


Транс
Контейнер


автозапчасти вовремя
EMEX
в гипермаркете на сайте


ГЦРП
Городской центр развития предпринимательства


RWS
RUSSIAN WORLD STUDIOS


МГТУГА


росфуд




ДОСААФ РОССИИ


ЭЛКОД
верные решения


МАМ
КОМПЛЕКС


179 ПСК


ОАО "Северный Порт"


А. КОРКУНОВ


Яndex
деньги


СЕВКАБЕЛЬ
ГРУППА КОМПАНИЙ


инновации + инжиниринг
КарьерИнком


МЕБЕЛЬ РОССИИ
www.mebel-rossii.ru


Belagro


ГеоТестСервис


ЦИТО

СОДЕРЖАНИЕ

4 Печати организаций по шаблону
5 Печати индивидуального предпринимателя по шаблону
6 Печати врача по шаблону, иностранные печати по шаблону
7 Государственные печати, печати нотариуса
8 Окантовки для печатей
9 Фактурные заливки , текстурные заливки, орнаменты
10 Гильоши
11 Печати с защитой
12 Печати с защитой moiright
13 Реестр печатей
14 Цветные печати
15 Таблица цветовых вариантов смешивания
16 Печать для пластилина, печать для сургуча
17 Рельефные печати, пломбир для опечатывания пломбами
18 Факсимиле, фамильные печати
19 История резиновых печатей
20 Шаблоны детских печатей
21 Про детские печати
22 Круглые оснастки, овальные оснастки, варианты стандартных штампов
23 Прямоугольные оснастки
24 Прямоугольные оснастки
25 Датеры
26 Нумераторы, дорожные оснастки
27 Металлические оснастки, декоративные оснастки, оснастки из серебра
28 Обсидиан, серпентинит, самоцветные камни
29 Штемпельные подушки, штемпельная краска, сейф «Гений»
30 История возникновения печатей и штампов
31 Технология изготовления печатей из фотополимера и резины
32 Визитные карточки, история визиток
33 Шаблоны визиток
34 Коробочки для визиток, подставки для визиток
35 История оснасток
36 Интересное про печати
37 Интересное про печати
38 Таблички
40 Рекламно-информационные стенды
41 Цветовая палитра Oracal 641

ПЕЧАТИ ОРГАНИЗАЦИЙ ПО ШАБЛОНУ

ПФ-1



ПФ-2



ПФ-3



ПФ-4



ПФ-5



ПФ-6



ПФ-7



ПФ-8



ПФ-9



ПФ-10



ПФ-11



ПФ-12



ПФ-13



ПФ-14



ПФ-15



ПФ-16



ПФ-17



ПФ-18



ПФ-19



ПФ-20



ПФ-21



ПФ-22



ПЕЧАТИ «ИП» ПО ШАБЛОНУ

ИП-1



ИП-2



ИП-3



ИП-4



ИП-5



ИП-6



ИП-7



ИП-8



ИП-9



ИП-10



ИП-11



ИП-12



ИП-13



ИП-14



ИП-15



ИП-16



ИП-17



ИП-18



ИП-19



ИП-20



ИП-21



ИП-22



ПЕЧАТИ ВРАЧЕЙ ПО ШАБЛОНУ

ПВ-1



ПВ-2



ПВ-3



ПВ-4



ПВ-5



ПВ-6



ПВ-7



ПВ-8



ПВ-9



ПВ-10



ПВ-11



ПВ-12



ПВ-13



ПВ-14



ПВ-15



ИНОСТРАННЫЕ ПЕЧАТИ ПО ШАБЛОНУ

ИНП-1



ИНП-2



ИНП-3



ИНП-4



ИНП-5



ИНП-6



ИНП-7



ИНП-8



ИНП-9



ИНП-10



ИНП-11



ИНП-12



ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПЕЧАТИ

По закону "О государственном гербе Российской Федерации" от 2000 года, получить государственные печати с изображением герба РФ может лишь ограниченное число организаций, учреждений и ведомств. В первую очередь, это органы власти, представленные на федеральном уровне. Также в список входят образовательные учреждения, исключая дошкольные, которые имеют право на выдачу документов гос. образца о получении образования. К третьей категории относятся унитарные предприятия, а также учреждения с федеральной собственностью. В последнем случае право использовать государственные печати должно быть закреплено в учредительных документах. И, наконец, гербовые печати может использовать ЗАГС.

Стандарты, действующие относительно клише государственных печатей, регламентирует ГОСТ 51511–2001, в тексте которого представлен образец герба для нанесения, а также описаны стандартные типоразмеры самих печатей и шрифтов. Также в нормативном документе указано, что заказы на изготовление гербовых печатей могут выполнять фирмы, получившие разрешение на данный вид деятельности. Государственные печати с гербом обладают несколькими степенями защиты. Прежде всего, это микротекст с информацией о дате изготовления печати и номера сертификата компании, которая выполнила заказ. Еще одна строка микротекста содержит ОКПО и ИНН организации. Кроме того, печать содержит линии, толщина которых составляет всего 0,08 мм.

Чтобы элементы защиты отчетливо пропечатывались на бумаге, а печать служила долго, клише выполняется методом лазерной гравировки. По закону, чтобы заказать государственные печати, необходимо предоставить компании-исполнителю список документов который включает:

- ЗАЯВЛЕНИЕ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ С ПРОСЬБОЙ ИЗГОТОВИТЬ ПЕЧАТЬ;
- КОПИЯ СВИДЕТЕЛЬСТВА О РЕГИСТРАЦИИ ЮР. ЛИЦА И О ПОСТАНОВКЕ НА УЧЕТ В НАЛОГОВОМ ОРГАНЕ;
- КОПИИ СВИДЕТЕЛЬСТВА О ПРИСВОЕНИИ ОКПО; ДОКУМЕНТ ПОДТВЕРЖДАЮЩИЙ ПРАВО ДАННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ ГЕРБА РОССИИ;
- ПРЕДСТАВИТЕЛЬ УЧРЕЖДЕНИЯ, КОТОРЫЙ ЗАКАЗЫВАЕТ ПЕЧАТЬ, ДОЛЖЕН ИМЕТЬ НА ЭТО ДОВЕРЕННОСТЬ;



ПЕЧАТИ НОТАРИУСА

Закон о «Нотариате»
Статья 11. Личная печать, штампы и бланки нотариуса

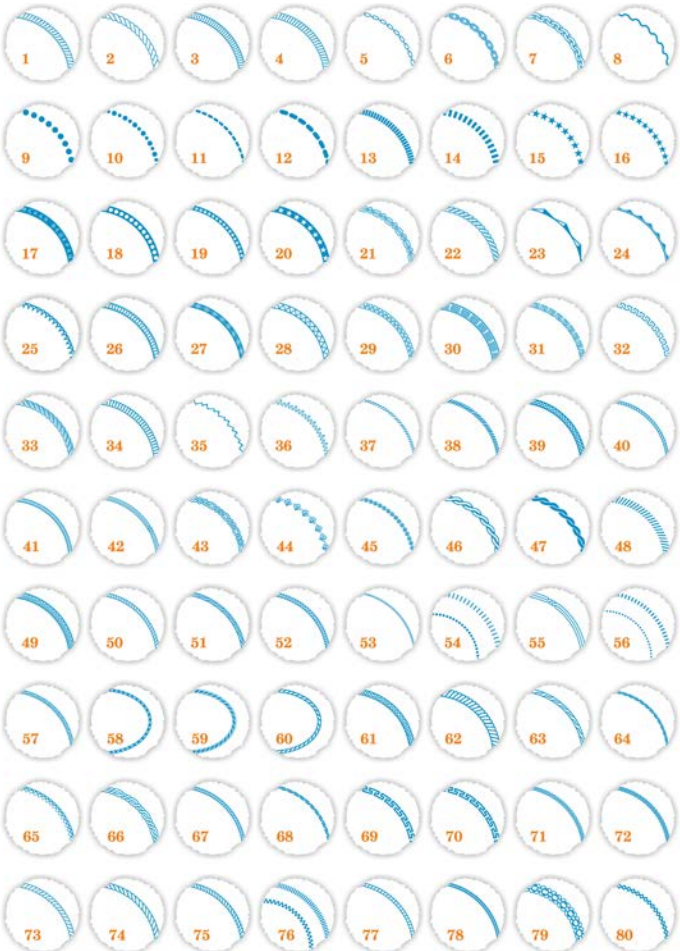
Нотариус должен иметь личную печать с изображением Государственного герба Российской Федерации, указанием фамилии, инициалов, должности нотариуса и места его нахождения или наименования государственной нотариальной конторы, штампы удостоверительных надписей, личные бланки или бланки государственной нотариальной конторы.
Комментарии к статье 11
1. Печать нотариуса должна иметь круглую форму, со стандартными размерами (32-40мм). В центре печати должен быть изображен Государственный герб РФ, по кругу печати обязательно должны быть указаны фамилия, инициалы, должность нотариуса и место его нахождения или наименование государственной нотариальной конторы.
Печать нотариуса изготавливается по единому образцу согласно государственным стандартам.
2. Штампы удостоверительных надписей выполняются в форме прямоугольного или квадратного клише, текст надписей обязательно должен соответствовать тексту удостоверительных надписей, данных в приложении N 2 к Инструкции по делопроизводству в государственных нотариальных конторах, утвержденной Министерством юстиции СССР 29 декабря 1973 г.



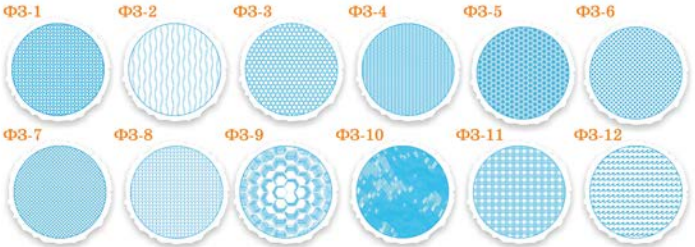
Самое большое число заказов в области штемпельной продукции приходится на гербовые печати нотариуса. Это связано с тем, что в современном мире ни одна банковская, коммерческая и хозяйственная операции либо вовсе не могут быть осуществлены без участия нотариуса, либо сильно усложняются. Когда на каком-либо документе проставлена печать нотариуса, нам намного спокойнее, ведь в таком случае он обладает законной силой и становится надежным подспорьем.

На сегодняшний день изготовление штемпельной продукции находится на большой высоте. Существует огромное количество технологий производства печатей нотариуса, они определяют долговечность, стоимость и, разумеется, качество изделия. Мы предоставляем широчайший выбор вариантов: это могут быть стандартные полимер, резина и металл, а могут и эксклюзивные – стекло или дерево. Нотариусу, как человеку, которому первостепенно необходимо вызывать доверие у каждого своего клиента, будет крайне необходима персональная гербовая печать нотариуса, выполненная в оригинальном исполнении. Компания «Система комфорт» с радостью возьмется за производство именно такого изделия.

ОКАНТОВКИ ДЛЯ ПЕЧАТЕЙ



ФАКТУРНЫЕ ЗАЛИВКИ ДЛЯ ПЕЧАТЕЙ



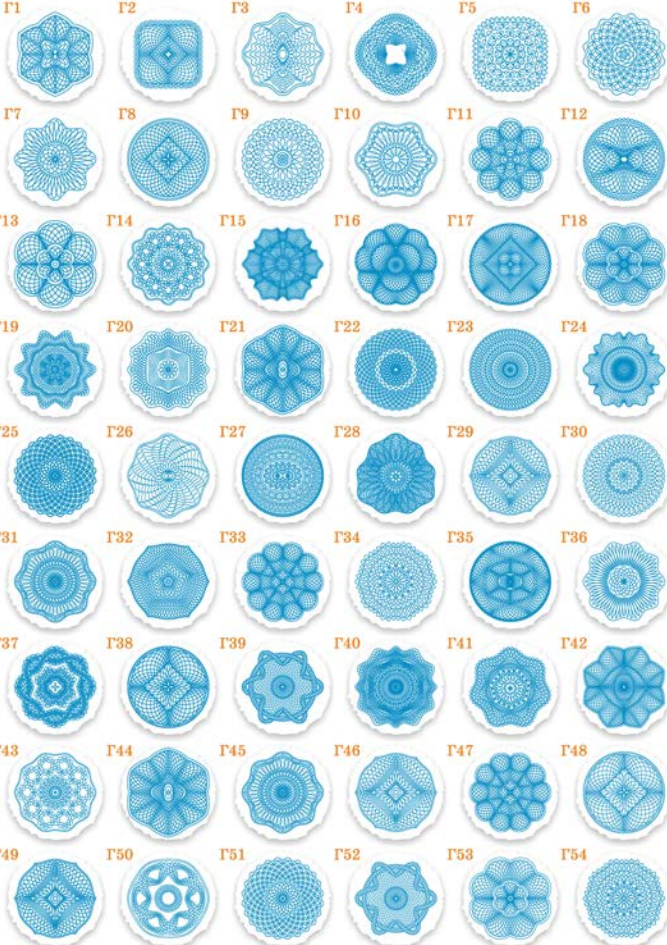
ТЕКСТУРНЫЕ ЗАЛИВКИ ДЛЯ ПЕЧАТЕЙ



ОРНАМЕНТЫ ДЛЯ ПЕЧАТЕЙ



ГИЛЬОШИ ДЛЯ ПЕЧАТЕЙ



ПЕЧАТИ С ЗАЩИТОЙ

ЗАЩИТА «ТЕКСТУРА»

Такие печати содержат в себе сложные полутоновые рисунки или фотографии. Полутоновый рисунок чрезвычайно сложно восстановить по оттиску и невозможно изготовить с помощью фотополимерной технологии (которая наиболее распространена среди подельщиков). Изготовить печать с защитой «ТЕКСТУРА» возможно только профессионалам.









ЗАЩИТА «КОНТРОЛЕР»

В такую печать на этапе макетирования вносятся изменения, по которым впоследствии можно будет идентифицировать документ. В качестве контрольных меток могут выступать: отсутствующие элементы в буквах или изображениях, имитация дефекта клише, имитация заплыва краски, брызги, кляксы, "нитевидный" вырез изображения по всему полю печати, применение отдельных букв с гарнитурой, от гарнитуры всего текста, использование специальных шрифтов и другие.

Вместе с печатью изготавливается контрольный шаблон, который содержит легенду – описание меток и указание их местоположения.

Защиту "Контролер" рекомендуется использовать как дополнительную, в сочетании с гильошировными сетками или химическими метками.





ЗАЩИТА «ГОСТ 51511-2001»

Такая печать содержит набор защитных элементов, применяемых в Государственном стандарте «ПЕЧАТЬ С ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ , ФОРМА, РАЗМЕРЫ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ» ГОСТ Р 51511-2001. Элементы защиты делают оттиск печати не возможным для подделки. Использование специального оборудования с разрешающей способностью 2016 dpi, необходимого для изготовления печати стандарта Р 51511-2001, исключает возможность создания копии печати по оттиску.



1 ПЕЧАТЬ ИЗГОТАВЛИВАЕТСЯ
на оборудовании с разрешающей способностью 2032 точки на дюйм

2 ТОНКИЕ ЛИНИИ
толщина линий 0,8 мм

3 МИКРОТЕКСТ ЧЕРНЫЙ НА БЕЛОМ
высота шрифта 0,5 до 0,8 мм

4 МИКРОТЕКСТ БЕЛЫЙ НА ЧЕРНОМ
высота шрифта от 0,5 до 0.8 в микротексте указан номер сертификата печате-изготовителя а также месяц и год изготовления.

5 РАСТРОВОЕ ПОЛЕ
линиатура растра не менее 80 линий на сантиметр, т.е. в одном миллиметре длины должно быть не менее восьми точек растра.

ПЕЧАТИ С ЗАЩИТОЙ MOIRIGHT

Наиболее высоким уровнем защиты печатей от подделки обладают печати со скрытыми изображениями, названные печатями Moiright в честь одноименной британской компании Moiright Co. Ltd., первой применившей данную технологию (Moire Right – правильный муар. Франц.)

Применение технологии Moiright в сочетании с дополнительными средствами защиты не оставляет возможности злоумышленнику для подделки печати.

Скрытые изображения содержатся в полутоновом фоне печати Moiright и проявляются при наложении на этот фон специального шаблона, который изготавливается одновременно с печатью. Чтобы увидеть скрытое изображение , надо наложить шаблон на печать Moiright (как показано на рисунках ниже) и вращать его до проявления изображения. Печать moiright и шаблон соответствуют друг другу как замок и ключ. Фон печати moiright содержит одно или два скрытых изображения.

MOIRIGHT 1

Печать содержит одно скрытое изображение.
Для проверки печати наложите контрольный шаблон на оттиск (как показано на рисунке).
Вращайте шаблон до получения максимально четкого изображения.



MOIRIGHT 2

Печать содержит два скрытых изображения, проявляемые одним шаблоном.
Наложите контрольный шаблон на оттиск
(как показано на рисунке).
Вращайте шаблон до получения максимально четкого изображения.
Для проявления второго скрытого изображения поверните шаблон на 90 градусов.



MOIRIGHT 3

Печать содержит два скрытых изображения, каждое из которых проявляется своим шаблоном. Для проверки используйте два контрольных шаблона. При наложении на оттиск каждый шаблон выявляет свое скрытое изображение.



РЕЕСТР ПЕЧАТЕЙ



Наша компания предоставляет услугу: регистрации новой печати в реестре печатей. Для этого вы должны предоставить сканированные документы:

- **Письмо с просьбой изготовить печать.**
- **Устав организации**
- **Свидетельство ИНН**
- **Свидетельство ОГРН или ОГРНИП**
- **Коды статистики**
- **Паспорт человека, который заказывает печать**
- **Паспорт человека, который забирает печать**
- **Доверенность на заказ и получение печати, если не ген. директор**
- **Приказ о назначении ген директора**

Наряду с изготовлением любых печатей и штампов (в том числе по ГОСТ и гербовых), компания «Система Комфорт», одна из немногих в Москве, оказывает услуги по регистрации печатей в Реестре. Несмотря на то, что обязательная регистрация печатей и штампов в Московской регистрационной палате отменена, мы все же рекомендуем нашим клиентам регистрировать новые изделия — ведь в реестре в упорядоченной форме хранятся сведения об атрибутах печати юридического лица, дате ее изготовления, оригинальные оттиски и подписи представителей (уполномоченных лиц).

При регистрации в Реестре печати присваивается индивидуальный номер, формируется реестровое дело — «история». Этот документ обеспечивает защиту изделия организации от подделки, в случае утери или рейдерского захвата, а также при необходимости получения сведений об изготовленной печати. Еще раз напомним, что регистрация печати в Реестре является добровольной.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН ОБ ОБЩЕСТВАХ С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

Принят
Государственной Думой 14 января 1998 года

Одобрен
Советом Федерации
28 января 1998 года

(в ред. Федеральных законов
от 11.07.1998 N 96-ФЗ, от 31.12.1998 N 193-ФЗ,
от 21.03.2002 N 31-ФЗ)

Статья 2. Основные положения об обществах с ограниченной ответственностью

5. Общество должно иметь круглую печать, содержащую его полное фирменное наименование на русском языке и указание на место нахождения общества. Печать общества может содержать также фирменное наименование общества на любом языке народов Российской Федерации и (или) иностранном языке.
Общество вправе иметь штампы и бланки со своим фирменным наименованием, собственную эмблему, а также зарегистрированный в установленном порядке товарный знак и другие средства индивидуализации.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН ОБ АКЦИОНЕРНЫХ ОБЩЕСТВАХ

Принят
Государственной Думой 24 ноября 1995 года

(в ред. Федеральных законов от 13.06.1996 N 65-ФЗ,
от 24.05.1999 N 101-ФЗ, от 07.08.2001 N 120-ФЗ,
от 21.03.2002 N 31-ФЗ, от 31.10.2002 N 134-ФЗ,
от 27.02.2003 N 29-ФЗ)

от 27.02.2003 N 29-ФЗ)

Статья 2. Основные положения об акционерных обществах
(в ред. Федерального закона от 07.08.2001 N 120-ФЗ)

7. Общество должно иметь круглую печать, содержащую его полное фирменное наименование на русском языке и указание на место его нахождения. В печати может быть также указано фирменное наименование общества на любом иностранном языке или языке народов Российской Федерации.
Общество вправе иметь штампы и бланки со своим наименованием, собственную эмблему, а также зарегистрированный в установленном порядке товарный знак и другие средства визуальной идентификации.

ЦВЕТНЫЕ ПЕЧАТИ

ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ

Необходимо соблюдать расстояние между элементами различных цветов 2,5мм.
Минимальный размер окрашенного элемента составляет 8х8мм.

ООО Альянс
ИНН 7743001029
Московский пр-т, д.5
101000, г. Москва
Тел. 180-0098
Факс: 180-0099
E-mail: info@alians.biz
www.alians.biz

ООО Альянс
ИНН 7743001029
Московский пр-т, д.5
101000, г.Москва
Тел. 180-0098 Факс: 180-0099
E-mail: info@alians.biz
www.alians.biz

2.5 mm
2.5 mm

Прорезка штемпельной подушки на отдельные цветовые зоны осуществляется с помощью лазера в не заправленном блоке на специальном держателе и по специальной технологии.









Одноцветные штампы







Многоцветные штампы

по технологии GMR TrueColor Stamps





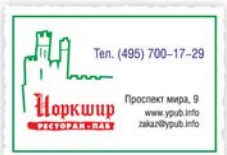
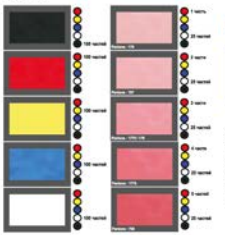


ТАБЛИЦА ЦВЕТОВЫХ ВАРИАНТОВ СМЕШИВАНИЯ

Ниже представлены примеры оттенков, которые могут быть получены по технологии NDCMS. Однако, цвета даны приблизительно, т.к. могут зависеть от многих факторов (например цветопередача монитора, характеристики бумаги и т.д.). Указанные оттенки и номера пантонов обеспечивают базовые пропорции соотношения цветов.



ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЦВЕТ ШТЕМПЕЛЬНОЙ КРАСКИ



Используя технологии смешивания исходных насыщенных цветов штемпельной краски, можно создать особенный, собственный оттенок, краски, что позволит исключить вероятность подделки оттиска печати или штампа. Усилить защиту от подделки можно, используя технологию многоцветных печатей и штампов. Данный вид защиты применяется в службах пограничного контроля, судебных органах, а также будет полезен для защиты нотариальных штампов или фирменной печати организации.



ПЕЧАТЬ ДЛЯ ПЛАСТИЛИНА

Пломбир (металлическая печать) под пластилин. Печати для пластилина, в отличие от печатей для сургуча, используются только для служебных целей – т.е. исключительно для опечатывания. На такую печать можно нанести любую информацию. Металлическая печать (пломбир) используется для:

- опечатывания дверей;
- опечатывания помещений;
- опечатывания сейфов;
- опечатывания ключей в тубусах;
- опечатывания шкафов.



* Условия изготовления пломбиров под пластилин с логотипом оговариваются индивидуально.
Чаще всего пломбиры «стержень», используют для опломбирования (дверей помещений, электроприборов, кассовых аппаратов и корпусов компьютеров) с использованием пластилина.
Чашки пломбировочные предназначены для контроля несанкционированного доступа к электроприборам и кассовым аппаратам. Опечатывание происходит с помощью пломбира «стержень» и пластилина.



ОПЕЧАТЫВАЮЩЕЕ УСТРОЙСТВО ДЛЯ ДВЕРИ
флажковое, латунь алюминий

ОПЕЧАТЫВАЮЩЕЕ УСТРОЙСТВО ДЛЯ ДВЕРИ
дюралюминий

ОПЕЧАТЫВАЮЩЕЕ УСТРОЙСТВО ДЛЯ ДВЕРИ
штоковое, латунь

ФУТЛЯР ДЛЯ ОПЕЧАТЫВАНИЯ КЛЮЧЕЙ
флажковое, дюралюминий
Ø 45, длина 100, 120, 150 мм

БЕЧЕВАЯ ВЕРЕВКА

ПЕЧАТЬ ДЛЯ СУРГУЧА

Сургучная печать – это инструмент для изготовления сургучных оттисков на различных поверхностях: бумаге, картоне и т.д.
Сургучная печать представляет собой латунную заготовку с деревянной рукояткой.
На сургучной печати наносится гравировка по указанному заказчиком макету.
Сургучный оттиск – декоративное изделие, получаемое посредством тиснения горячего сургуча.
Сургучная печать используется для опечатывания:

ПОЧТОВЫХ КОНВЕРТОВ;
ПРИГЛАШЕНИЙ;
ПОЧЕТНЫХ ГРАМОТ;
БУТЫЛОК;
КОРОБОК;
ЛЮБОЙ БУМАЖНО-КАРТОННОЙ ПРОДУКЦИИ;
ЖУРНАЛОВ УЧЕТА ТРУДОВЫХ КНИЖЕК;
ОПЕЧАТЫВАНИЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПУТЕМ ОТЖАТИЯ ПЕЧАТЬЮ РАСПЛАВЛЕННОГО СУРГУЧА.



Диаметр круглой сургучной печати может быть: – 30, 35, 40 мм.
Размер овальной сургучной печати – 25 х 40 мм.
Диаметр шестигранной печати – 24 мм и 30 мм.
Выбирать размер следует исходя из макета печати и размеров опечатываемого предмета.
Материал печати – латунь.
Материал рукоятки – лакированное дерево.

РЕЛЬЕФНЫЕ ПЕЧАТИ

Рельефная печать — это печать, оставляющая выпуклое, выдавленное изображение на бумаге. Оттиск такой печати нельзя скопировать копировальными и факсимильными аппаратами, что является для документов дополнительной защитой. Рельефная печать не требует использования чернил и является одной из самых надежных печатей. Рельефная печать – это незаменимый инструмент в руках нотариуса, иностранного представительства, консульства или посольства. Также рельефная печать на подарочной оснастке – великолепный подарок начальнику или респектабельному другу.

Итак, рельефные печати:

- Обеспечивают максимально высокую степень защиты документа от подделки;
- Играют свою роль в формировании имиджа солидной и надежной компании;
- Могут использоваться для подтверждения подлинности широкого спектра документов;
- Практически незаменимы при оформлении сертификатов, дипломов, грамот, наградных листов и т.д., особенно в сочетании с лейблами.

Чаще всего рельефные печати используют со специальными наклейками (лейблами). На таком лейбле, приклеенном на бумагу, получается очень красивое, тисненное изображение.

Заказывая у нас рельефную печать, вы получите уникальную печать, выполненную по самым передовым технологиям в сочетании с несколькими степенями защиты.



Комплект рельефной печати на ручной оснастке RS d- 41, 25x50, 41x41mm



Комплект рельефной печати на ручной оснастке EM d- 41, 50, 25x50, 41x41mm



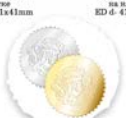
Комплект рельефной печати на настольной оснастке ED d- 41, 50, 25x50, 41x41mm



Комплект рельефной печати на настольной усиленной оснастке EH d-50, 41x41 mm



Рельефные печати имеют высокую степень защиты от подделки



Тиснение осуществляется на бумаге плотностью до 300 гр/кв.м



Настольная оснастка со сменным держателем JustRite SM-99605, 41x41 mm

ПЛОМБИР ДЛЯ ОПЕЧАТЫВАНИЯ ПЛОМБАМИ

Пломбиратор - клещи, предназначенные для проставления четкого отпечатка клейма на свинцовых или пластмассовых (полиэтиленовых) пломбах путем их сдавливания и деформации.

Пломбираторы (тип 1 и тип 2) усиленные изготовлены из оксидированного металла толщиной 3мм, сносность плашек при сжимании соответствует ГОСТ 1727-76, пломбиратор может использоваться с некондиционными (высокими) пломбами, имеют надежную и продуманную конструкцию, благодаря чему не требуется больших усилий для сжатия пломб, пригодны для повседневного применения.

Пломбираторы используются для опломбирования :

- инкассаторских сумок;
- железнодорожных вагонов и контейнеров;
- автофургонов и спидометров;
- складских дверей;
- компьютеров и электроприборов;
- приборов учета электроэнергии (счетчиков), воды и газа.



Предназначение и сущность пломбы заключается в ее способности служить надежным индикатором доступа к опломбированному объекту. Нарушение целостности пломбы прямо указывает на вскрытие объекта, таким образом, пломба выполняет функцию индикатора несанкционированного вскрытия объекта. Независимо от конструкции пломбы она служит сигнальным устройством, целостность которого является свидетельством сохранности охраняемого объекта. Однако нарушение целостности пломбы не всегда означает несанкционированный доступ к объекту, вместе с тем целая пломба практически гарантирует, что доступа к объекту никто не имел. Под объектом на практике могут пониматься склады, контейнеры, грузы, офисы, сейфы, помещения и т.д.

Таким образом, использование пломб позволяет получать объективную информацию о том, был ли несанкционированный (или криминальный) доступ к объекту, здесь необходимо иметь ввиду, что для доступа к объекту не использовались иные пути (черный ход, задняя стенка ящика, сливное отверстие в баке или цистерне).

Главная характеристика пломбы, которая должна учитываться при ее выборе – это надежность, т.е. невозможность ее подмены. Полной гарантии, что пломбу невозможно подменить не существует, точно отличить подмену можно только с помощью криминалистической экспертизы. В повседневном использовании пломбировочных материалов повысить уровень надежности пломбирования можно, используя сложную гравировку пломбираторов (например, с уникальным шрифтом или кольцевыми рисками на плашках), главное чтобы человек, проверяющий сохранность пломбы знал все характерные отличия «оригинала». Эти действия позволят надеяться, что пропажа или растрата не останутся незамеченными.

ФАКСИМИЛЕ

Факсимиле – это печать, изготовленная по оттиску росписи, призванная упростить и ускорить процедуру подписи документов. Изготовление штампов факсимиле необходимо для крупных компаний, социальных и муниципальных организаций, где ежедневно подаются сотни документов на подпись руководителю. Необходимость ежедневно подписывать большое число бумаг отнимает у руководителя много рабочего времени, не оставляя возможности заниматься действительно важными делами. Изготовление факсимиле позволяет передать процедуру подписи документов одному из сотрудников, тем самым, освобождая время для более срочных мероприятий.

Порядок изготовления печатей факсимиле

Изготовление факсимиле осуществляет на современном высокотехнологичном оборудовании методом лазерной гравировки или при помощи флеш-технологий, которые позволяют добиться детальной точности изображения. Для того, чтобы заказать изготовление печатей и штампов факсимиле, необходимо предоставить в компанию наиболее удачный вариант подписи, а также выбрать тип оснастки и цвет будущей печати.

Автоматическая оснастка более удобна в использовании и позволяет оставлять более точный оттиск без размазывания изображения. С другой стороны, автоматическая оснастка более шумная, что может отвлекать сотрудников от работы.

Что касается цвета, то современные технологии, используемые при изготовлении факсимиле, позволяют выбрать любые цвета и оттенки. Однако для работы лучше заказать печать и изготовление факсимиле традиционного синего или черного цвета..



Ограничение на использование факсимиле.

Согласно Гражданскому кодексу РФ, использование факсимильной подписи при заключении сделок и подписании договоров не допускается, за исключением случаев, предусмотренных законодательством и соответствующим заключением сторон.

Ограничения на использование факсимиле также указаны в Федеральном законе "О бухгалтерском учете", где сказано, что все первичные документы по ведению бухгалтерского и налогового учета должны быть подписаны уполномоченным лицом собственноручно, без использования факсимиле.

Таким образом, изготовление факсимиле позволяет оставлять автоматическую подпись на всех видах документов, не несущих в себе материальной ответственности, а также внутренних финансовых документах второго уровня. При этом, факсимильная подпись имеет такую же юридическую силу, как и личная подпись уполномоченного лица.

ФАМИЛЬНЫЕ ПЕЧАТИ



ОСОБЕННОСТИ ФАМИЛЬНОЙ ПЕЧАТИ

Сегодня фамильная печать утратила свое первоначальное значение, однако актуальности при этом не потеряла. Как правило, изготовление печатей для семейного пользования связано с желанием идентифицировать собственное имущество, например, книги, диски, пластинки, личные блокноты и дневники, а также школьные учебники и тетради ребенка, его игрушки и вещи. Наличие уникальной печати на вещах позволяет избежать возможных споров об их правообладателе, это особенно важно, если вещи находятся в общем пользовании (например, в детском лагере или детском саду).

Изготовление печати с гербом семьи – это прекрасный подарок для ваших друзей или родственников на свадьбу, юбилеи совместной жизни и любой другой праздник. Фамильная печать – это не только оригинальный, но и полезный подарок, ведь она способствует сплочению семьи и формированию общих семейных ценностей.

ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПЕЧАТИ

Поскольку фамильная печать может быть любой формы и размера, изготовление печати осуществляется в тесном сотрудничестве с клиентом. В зависимости от требований и пожеланий заказчика разрабатывается эскиз печати - это может быть импровизированный герб семьи, аббревиатура, фамилия или любой другой знак, изображение и надпись.

Следующим этапом изготовления печати является выбор оснастки – автоматическая, ручная, металлическая, деревянная или пластиковая.

Заказывая фамильную печать в подарок, лучше использовать деревянную оснастку – более солидную и презентабельную, а приобретая для себя – металлическую, надежную и долговечную.

В зависимости от особенностей печати и пожеланий клиента изготовление фамильной печати осуществляется по технологии лазерной гравировки, флэш, фотополимерной или краснонаполненной технологии. Срок изготовления печати составляет от 1 до 5 рабочих дней.

ИСТОРИЯ РЕЗИНОВЫХ ПЕЧАТЕЙ

«Штампы нашего времени». В 1978 году в США была издана книга «The Rubber Stamp Album», ее авторы впервые попытались собрать весь тот разрозненный материал, который касался изготовления резиновых печатей и штампов. Избранные главы данной книги будут несомненно интересны как профессиональным изготовителям печатей, так и обычным пользователям печатей.

Несмотря на то, что в Интернете сейчас можно найти довольно большой объем информации из истории печатей, к сожалению, она не отвечает на вопрос «когда и где возникла технология изготовления печатей в том виде, в котором она существует до сих пор?» Согласитесь, что печати вырезанные четыре тысячи лет назад на камне, как и печати петровских времен, гравированные на металле – это совсем не те печати, которые вы привыкли использовать в своей работе.

Если выделить характерные признаки, присущие штампам нашего времени – то это резиновое (полимерное) клише, приклеенное на автоматическую или ручную оснастку, и штемпельная подушка. Интересно, что американцы называют и резиновые и полимерные штампы одним словом rubber stamps (резиновые штампы).

Клише. Естественно, что резиновые штампы не могли существовать до изобретения ее вулканизации. Это открытие произошло в США в 1839 г. и было сделано изобретателем Чарльзом Гудьиром, а запатеновано в 1844 г. На роль изобретателя первого резинового штампа претендуют три человека: Л.Ф. Визерела (г.Ноксвилл, штат Иллинойс), Джеймс Ортон Вудруфф (г.Оберн, штат Нью-Йорк) и Генри С. Лиланд (г.Ли, штат Массачусетс). Примерная дата открытия – 1864 год.

Оборудование. Для изготовления первых резиновых штампов первоначально использовался стоматологический вулканизатор Dental-pot , до тех пор пока Дж.Дорман не организовал собственную фирму J.F.W. Dorman Company и не занялся производством вулканизаторов специально для нужд штампоизготовителей.

Сырая резина. Изначально для вулканизации использовалась резина телесного цвета, используемая для изготовления зубных протезов. Она была запатентована и цены на нее контролировал Резиновый Стоматологический Синдикат. (Это отвечает на вопрос, почему в США до сих пор популярна лазерная резина именно красного цвета.)

Оснастка – деревянная ручная оснастка и автоматическая (self-inking). Вопреки распространенному заблуждению, автоматическая оснастка появилась не в середине XX-го века, а почти ста годами ранее в 1860-х годах. К началу 20 века в США было запатентовано около десятка конструкций self-inking. «Отцом» автоматической оснастки называют американского изобретателя Бенджамина Б. Хилла, создавшего свой первый штамп для гашения марок гербового сбора в начале 1860 г.

Штемпельные подушки. Первые подушки для штампов заправлялись чернилами с ужасным запахом, сама подушка изготавливалась из желатина, который в жаркую погоду превращался в студень. В дополнение ко всем бедам такая подушка привлекала насекомых.

Первопроходцем в производстве штемпельных подушек считается Б.Г.Волджер. Его подушки также имели неприятный запах, и лишь в 1908 году Волджер, после пяти лет экспериментов, выпустил подушку не имевшую запаха, ее чернила были несмазываемыми и быстросохнующими.

Кроме Волджера производством подушек занимались еще два человека. В 1881 году Р.А.Стиварт приобрел патент на выпуск подушек для автоматических печатей и штампов, он был первым, кто сделал продажу штемпельных подушек прибыльным. В 1891 г. Алонсо Вудрофф в организовал фирму Superb Stamp Pad Company, также выпускающую подушки.

Главы из книги «The Rubber Stamp Album» by Joni K. Miller & Lowry Thompson, Workman Publishing, Нью-Йорк, 1978 г. Шарль Мари де ла Кондамин (Charles-Marie de la Condamine, 1701-1774), французский ученый и исследователь живописной реки Амазонки, понятии не имел о том, что когда-либо будет такая вещь как резиновый штамп, когда в 1736 году отправлял образец «индийского» каучука в Институт Франции в Париже. До Шарля Кондамина испанские исследователи Южной Америки отмечали, что некоторые индейские племена беззаботно играли с мячом из липкого и прыгучего вещества, но это не разбудило в них ни капли научного любопытства.

Некоторые племена применяли каучук как клей, когда прикрепляли перья на свои лица, а так называемые «охотники за головами» Антипас, которые любили татуировки, использовали для их нанесения сажу, полученную от сжигания каучука. Они прокалывали кожу шипами и втирали сажу для достижения желаемого косметического эффекта.

В июне 1918 г. издание Stamp Trade News отмечало, что «резиновые штампы» были сделаны сотни лет назад ... южноамериканскими индейцами для того, чтобы наносить на тело образы, которые они собирались татуировать", но мы неспособны проверить, что это фактически имело место. Хотя в Новой Зеландии в настоящее время, версия такого татуажа успешно работает в форме штампа-маркера для кожи, который имеет запутанные фигуры птиц, змей, цветов, племенных символов и т.д.

Не прошло и каких-то тридцати четырех лет, после того как Шарль Кондамин послал на родину упаковку с образцами каучука, как сэр Джозеф Пристлей, открыватель кислорода, отметил: «Я увидел вещество, превосходно приспособленное для стирания с поверхности бумаги отметки, сделанные черным графитовым карандашом». В 1770 г. это казалось чем-то новым – стирать (отсюда сохранившееся до сих пор название rubber – буквально «стиралка») карандашные пометки маленькими кубиками каучука, названного французами peaux de negres («кожа негра»). Увы, волшебные кубики были дорогим и дефицитным товаром и большинство людей продолжало стирать свои ошибки хлебными крошками. Попытки найти каучуку практическое применение были неудачными, дело в том, что этот материал легко разлагался, издавал неприятный запах и страдал от изменения температуры.

ШАБЛОНЫ ДЕТСКИХ ПЕЧАТЕЙ

ДП-1



ДП-2



ДП-3



ДП-4



ДП-5



ДП-6



ДП-7



ДП-8



ДП-9



ДП-10



ДП-11



ДП-12



ДП-13



ДП-14



ДП-15



ДП-16



ДП-17



ДП-18



ДП-19



ДП-20



ДП-21



ДП-22



ДП-23



ДП-24



ДП-25



ДП-26



ДП-27



ДП-28



ДП-29



ДП-30



ДП-31



ДП-32



ДП-33



ДП-34



ДП-35



ДП-36



ДП-37



ДП-38



ДП-39



ДП-40



ДП-41

ДП-42

ДП-43

ДП-44

ДП-45

ДП-46

ДП-47

ДП-48

ДЕТСКИЕ ПЕЧАТИ

Одним из направлений деятельности нашей компании является изготовление детских печатей и штампов. Изготовление детских печатей и штампов осуществляется в максимально сжатые сроки – от одного часа до нескольких часов, в зависимости от количества печатей (то есть будет это штамп или набор детских печатей) и характера наносимой информации. Заказывая детские печати и штампы в нашей компании, вы получаете качественные и износостойкие штампы и печати, которые даже при длительной эксплуатации не утратят своих первоначальных свойств. Можно использовать уже готовый КАТАЛОГ КАРТИНОК.

Детские печати бывают двух видов: для игры и для дела.

Для игры: на первый взгляд, детские печати – это не более чем игрушка: оригинальная, забавная и функциональная, но все же игрушка. Однако, при более детальном рассмотрении, выясняется, что детские печати имеют более широкий спектр применения, далеко выходящий за рамки простой игры.

Штампы детские, с подробными данными ребенка можно использовать для маркировки личных книг, тетрадей и блокнотов. Например, изготовление детских печатей с указанием фамилии, имени и класса ребенка позволит пометить школьные учебники и принадлежности. Веселые детские штампы в виде забавных животных можно использовать для маркировки детской библиотеки, коллекции DVD-дисков, настольных игр. А если в семье несколько детей, можно детские печати купить для каждого ребенка, что позволит пометить личные принадлежности каждого из них. Это поможет избежать возможных споров и конфликтов, а также приучит их к порядку и бережному обращению к вещам.

Детские печати можно использовать и в образовательных целях. Так, если приобрести набор детских печатей с грустными, веселыми, злыми и нейтральными лицами животных или известных персонажей, то можно использовать их для выставления оценок в тетрадях. Такое решение особенно актуально при занятиях с маленькими детьми, ведь игровая форма всегда хорошо располагает к занятиям, особенно в раннем возрасте.

Существуют также игровые печати, с изображениями животных, автомобилей, самолетов, персонажей известных мультиков и сказок. Их можно самостоятельно раскрашивать, использовать при рисовании или создании открыток. Впрочем, ребенок сам найдет применение печати.

Для дела: дети ходят в детский сад и выезжают в лагеря, и требуется промаркировать одежду «именем и фамилией» или «картинкой», т.к. вещи могут перепутаться. Эту ситуацию можно легко предотвратить, если на каждой вещи поставить маленький оттиск. Он может быть почти любой формы и размера. Для этого нужно сделать у нас заказ, и в течение 1-2 дней у Вас будет личная печать для вещей ребенка. При этом она будет красивая и функциональная.



Детские печати игровые. Печати с изображениями животных и мультперсонажей различных размеров, от 10 мм до 10 см в диаметре. На ваш выбор представлены птицы, цветы, бабочки, насекомые, а также герои диснеевских мультфильмов и современных анимационных фильмов. Также возможно изготовление детских печатей по предоставленным вами.



Детский штамп.
В детском саду часто вещи путаются, но если проштамповать веши вашего ребенка его личным штампом, они никогда не потеряются, а также его можно использовать в любых играх. Мы изготавливаем детские штампы любых размеров и форм с изображением личного «герба» ребенка, его имени, фамилии или рисунка.



Набор детских печатей. В набор детских печатей входит не менее 2 печатей, различных между собой размерами или содержанием. Так же возможно изготовление детских печатей с различными смайлами, буквами, цифрами или геометрическими фигурами. Набор детских печатей также может содержать изображения всех персонажей любимого мультика (например, 7 гномов и Белоснежка).

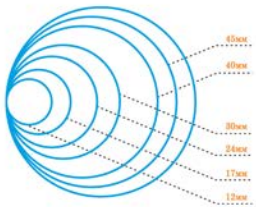


Персональные печати. То есть детские печати и штампы с полными данными ребенка. В магазине такие детские печати купить невозможно, их необходимо заказывать индивидуально. Наша компания предлагает вам изготовить штампы детские с указанием ФИО ребенка, его возраста, адреса, школы и класса, а также любой другой полезной или забавной информации.

КРУГЛЫЕ ОСНАСТКИ



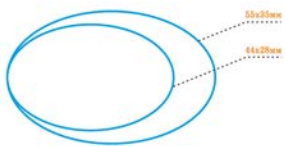
GRM COLOP trodat



ОВАЛЬНЫЕ ОСНАСТКИ



GRM COLOP trodat



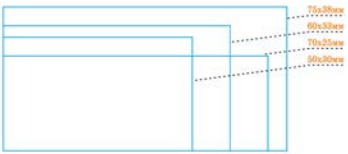
ВАРИАНТЫ СТАНДАРТНЫХ ШТАМПОВ

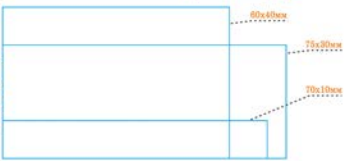
1	МЕДОСМОТР ПРОЙДЕН	4	КОПИЯ ВЕРНА	7	ПОЛУЧЕНО	10	ПРИНЯТО
2	КОПИЯ ВЕРНА	5	Исх. №_____ «___» _____ 20__ г. подпись_____	8	ОПЛАЧЕНО	11	ОРИГИНАЛ
3	КОПИЯ	6	Вход. №_____ «___» _____ 20__ г. подпись_____	9	ПОГАШЕНО	12	СЧЕТ ОПЛАЧЕН

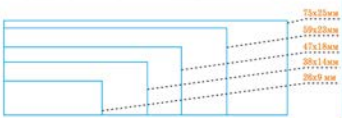
ПРЯМОУГОЛЬНЫЕ ОСНАСТКИ

GRM

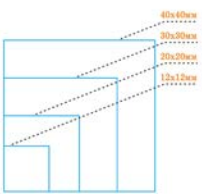




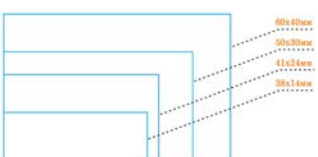


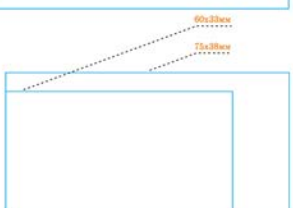


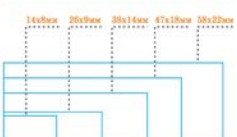
trodat







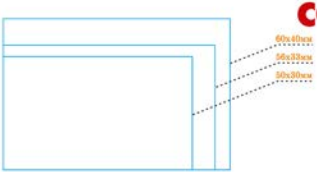


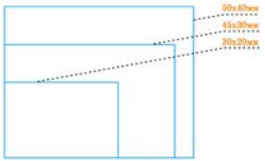


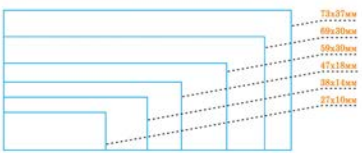


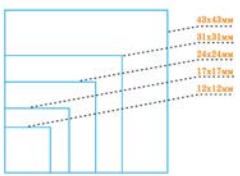
ПРЯМОУГОЛЬНЫЕ ОСНАСТКИ

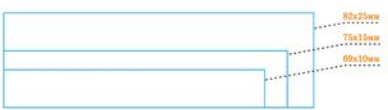
COLOP



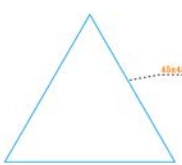












ОБЯЗАН ЛИ ИМЕТЬ ПЕЧАТЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ?

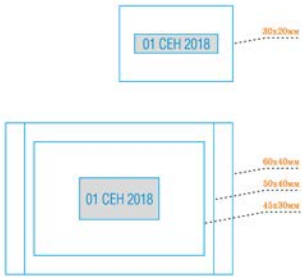
Законодательством Российской Федерации не предусмотрены требования по оформлению и содержанию печатей индивидуальных предпринимателей. Таким образом, индивидуальный предприниматель вправе, но не обязан иметь печать, и может обходиться подписью. Однако по сложившимся обычаям документооборота предприниматели обычно заверяют договоры, счета, акты выполненных работ и накладные своей печатью. Индивидуальный предприниматель, не имеющий печати, может столкнуться с определенными сложностями. До 2003 года филиалы Сбербанка отказывались открывать банковский счет индивидуальным предпринимателям, не имеющим печати.
Теоретически, путем формальных ссылок, можно вывести обязанность иметь печать по аналогии с юридическими лицами, т.к. Гражданском Кодексе РФ в Ст. 23 есть п. 3: " К предпринимательской деятельности граждан, осуществляемой без образования юридического лица, соответственно применяются правила настоящего Кодекса, которые регулируют деятельность юридических лиц, являющихся коммерческими организациями, если иное не вытекает из закона, иных правовых актов или существа правоотношения".

Печати индивидуальных предпринимателей, в случае их изготовления, должны содержать:

ФАМИЛИЮ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ;
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ;
СЛОВОСОЧЕТАНИЕ: "ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ";
РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР, УКАЗАННЫЙ В СВИДЕТЕЛЬСТВЕ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ (ОГРНИП).

ДАТЕРЫ





GRM 52 Dater
высота даты 3мм

GRM 53 Dater
высота даты 3мм

GRM 54 Dater
высота даты 3мм

GRM 55 Dater
высота даты 3мм

12 слов



GRM 120 Dater
высота символов 3мм

ПОЛУЧЕНО
СРОЧНО ПОГАШЕНО
Вх. №___ ПОЛУЧЕНО
Исх. №___ ОПЛАЧЕНО
ДЕПОНИРОВАНО СБОРНАЯ
АННУЛИРОВАНО ВЕТХИЕ
КОПИЯ ПРОВЕРЕНО

Датер текстовый



GRM 120 Dater
высота даты 3мм

01 СЕН 2015
01.01.2015



GRM 15320
количество разрядов 20,
высота даты 3мм

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Датер цифровой



GRM 220 Dater
высота даты 4мм

01 СЕН 2015
01.01.2015



Colop 04020 (аналог 15320)
количество разрядов 20,
высота даты 3мм

12 слов + дата



GRM 120 Dater
высота символов 4мм

ПОГАШЕНО 01 СЕН 2015
ЗАКАЗАНО АННУЛИРОВАНО
ОТВЕЧЕНО ОПЛАЧЕНО
ОТПРАВЛЕНО ПОЛУЧЕНО
ДЕПОНИРОВАНО ПОГАШЕНО
ПЕРЕДАНО СПИСАНО
ФАКС ОТПРАВЛЕН ВЫПОЛНЕНО



GRM 126
количество разрядов 6,
высота символов 3мм

1 2 3 4 5 6





GRM 226
количество разрядов 6,
высота символов 4мм

1 2 3 4 5 6

НУМЕРАТОРЫ

Ленточные нумераторы
07010 / 03010



COLOP

1-12 3мм | 1-12 4мм | 1-12 5мм | 1-12 7мм | 1-12 9мм

1-12 12мм | 1-12 15мм | 1-12 18мм

3мм	03004	03005	03008	03010	03012
4мм	04004	04005	04008	04010	04012
5мм	05004	05005	05008	05010	05012
7мм	07004	07005	07008	07010	07012
9мм	09004	09005	09008	09010	09012
12мм	12004	12005	12008	12010	12012
15мм	15004	15005	15008	15010	15012
18мм	18004	18005	18008	18010	18012

ДОРОЖНЫЕ ОСНАСТКИ



COLOP Stamp Mouse R 30
ø 30, 40мм



COLOP Mini Pocket Stamp
ø 30,40мм



GRM HR 40
ø 40мм



COLOP Stamp Writer Exclusive
ø 33x8мм



Ручка-штамп 3003
33x9мм

РУЧНЫЕ ОСНАСТКИ



Ручная оснастка
ø 40мм



Ручная оснастка с крышкой
26x9, 38x14, 41x24, 47x18
49x28, 56x26, 56x33, 58x22
60x40, 68x47, 70x25, 70x50мм



Ручная оснастка без крышки
15x40, 15x60, 20x60, 20x70
34x70, 50x80, 55x70, 60x90
60x110, 65x45x45мм



Ручная оснастка
на заказ
Любая форма и размер



Пресс-Папье
на заказ для очень
больших штампов

ФЛАШ-ШТАМП



COLOP Stamp Mouse R 30
ø 30, 40мм



COLOP Stamp Mouse R 30
ø 30, 40мм



COLOP Stamp Mouse R 30
ø 30, 40мм



COLOP Stamp Mouse R 30
ø 30, 40мм



COLOP Stamp Mouse R 30
ø 30, 40мм

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ОСНАСТКИ



Комбинированная настольная дерево-метал (черненые), с отделением под штемпельную подушку
Ø 40



Эйфель
черненое, с отделением под штемпельную подушку
Ø 40



Евро-3
с латунной кнопкой, полуавтомат
Ø 42



Металлическая блестящая никелированная, золоченое
Ø 22,25,30,41



Металлическая блестящая
Ø 42



Евро - 2
никелирование с золоченой кнопкой, полуавтомат
Ø 41



Магнетик
черненое, золоченое
Ø 41



Блестящая карманная, никелированная в кожаном чехле
Ø 40, 30



Техно 40
Ø 40, 30



Паллада
черненое, с отделением под штемпельную подушку
Ø 40

ОСНАСТКИ ИЗ СЕРЕБРА (ГАЛЬВАНОПЛАСТИКА)



Волк



Филин на книгах
(прямоугольное основание)



Змея



Футбол



Филин на книгах



Два дельфина



Сова
(глаза циркон)



Двое



Бык

Рукоятка выполнена из **серебра 925 пробы** методом гальванопластики и прочно закреплена на основании из белого метала с закручивающейся крышкой. Все фигурки настолько тщательно проработаны в деталях, что кажутся живыми. Благодаря технологии изготовления рукоятки получаются объемными и не слишком тяжелыми. Достигается тот идеальный вес, который приятно чувствовать в руке, но при этом пользоваться печатью легко и удобно. Благородство серебра сочетается с прекрасным качеством и ювелирным мастерством исполнения, что придает в высшей степени достойный вид рукояткам серебряной серии.

ОБСИДИАН





Диаметр основания 45мм

Классическая рукоятка 19 века красиво смотрится в любом интерьере, но особенно стильно она выглядит в рабочем кабинете руководителя, подчеркивая тонкий вкус владельца и придавая деловой атмосфере легкий налет старины, а также ощущение солидности и стоимости.





Обсидан – это мощнейший энергетик, который несет в себе энергию вулкана и щедро делится ей с владельцем. Этот камень поможет вам сконцентрировать силы, восстановит душевное равновесие, даст силу на физическом уровне.

САМОЦВЕТНЫЕ КАМНИ

Диаметр основания 45мм



(покрытие «золото»)



(покрытие «никель»)



(покрытие «никель»)



(покрытие «медь»)



Снежный обсидиан



Авантюрин



Малахит



Лабрадорит



Нифрит



Горный хрусталь



Розовый кварц



Розовая яшма

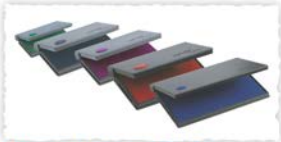


Яшма красная



Яшма песчанная

ШТЕМПЕЛЬНЫЕ ПОДУШКИ



Настольные штемпельные подушки
Micro 1 50x90мм, Micro 2 70x110мм,
Trodat 9053 90x160мм, (максимальный размер)



Multipad 80x120мм

Штемпельная подушка NORIS Multipad для специальных быстросохнущих красок (в частности красок, на спиртовой основе). Подушки поставляются в чистом сухом виде, без пропитки краской. Верхний слой подушки - спец. ткань белого цвета.

ШТЕМПЕЛЬНАЯ КРАСКА

Штемпельная краска Noris (Германия)
110UVA
Невидимая флуоресцентная краска на водной основе для бумаги и картона
199UVC
Универсальная быстросохнущая невидимая флуоресцентная краска на спиртовой основе
117UVA
Неоновая флуоресцентная краска на водной основе
130C
Быстросохнущая краска на спиртовой основе для всех видов металла
191A
Универсальная быстросохнущая краска на спиртовой основе
196IC
Быстросохнущая краска на спиртовой основе для ценников
196C
Быстросохнущая штемпельная краска на спиртовой основе для полиэтилена и полипропилена
199POC
Быстросохнущая краска на спиртовой основе
210A
Быстросохнущая краска на масляной основе
220C
Краска на масляной основе для франкировальных машин
320CS
Краска на спиртовой основе для хлопковых тканей
325CS
Краска на спиртовой основе для хлопковых тканей (для использования с автоматической оснасткой)



Noris Color - это производство приблизительно 300 тони различных чернил ежегодно. Экспорт во все континенты мира. Прямой экспорт в 127 стран. 50мл



Штемпельная краска на водной основе с содержанием глицерина, Для дозаправки настольных штемпельных подушек.Работает с клише из полимера и резины
Замес индивидуального цвета. 25 мл.

СЕЙФ "ГЕНИЙ"

Для безопасности хранения печатей с системой экстренного уничтожения, которая активируется при попытке несанкционированного доступа к нему. С его помощью Вы можете защитить свои печати от воровства и захвата

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
Количество печатей - 12, 24 шт.
Устойчивость к взлому ГОСТ Р 50862-2005 Класс НО
Толщина лицевой панели - 5мм
Толщина боковых стенок - 2мм
Система запирания - 2-х сторонняя ригельная
Защита замка от высверливания - Есть
Анкерное крепление к полу и стене - Предусмотрено
ВНЕШНИЕ РАЗМЕРЫ
Высота: 460мм
Ширина: 440мм
Глубина: 380мм
ВНУТРЕННИЕ РАЗМЕРЫ
Высота: 434мм
Ширина: 434мм
Глубина: 301мм
Вес: 35кг
Потребляемая мощность: 4кВТ



ПЕЧАТИ ФИРМ

Собственную печать сегодня имеет каждая фирма, вне зависимости от формы юридического лица. Однако, заказывая изготовление печатей для организаций, важно помнить о требованиях, которые предъявляет к ним действующее законодательство. И, прежде всего, это округлая форма клише и необходимость присутствия на нем полного наименования компании. Кроме того, на клише должна быть указана ссылка на территориальное расположение компании, без конкретизации юридического адреса. И, наконец, печать может информировать о названии организации на иностранном языке при наличии такового.

Что касается изображения, то оно не должно содержать герб России или одного субъектов РФ, если речь не идет о печати для официального органа. В Москве список таких учреждений и ведомств приводится в законе "О гербе города Москвы" от 2003 года. Учитывая, что других требований к графике и тексту на клише не существует, современные технологии изготовления печатей для организаций позволяют нанести на него практически любое изображение, включая фирменную символику и логотип компании.

Заказывая изготовление печатей для организаций и фирм у специалистов нашей компании, вы можете выбрать способ, которым оно будет осуществляться. Наибольшим спросом пользуется фотополимерная технология, позволяющая добиться оптимального соотношения между ценой, качеством и долговечностью клише. Также наши мастера делают красконаполненные печати с применением флеш-технологии, клише на резине и рельефные печати. Специфика и преимущества каждой технологии рассмотрены в соответствующих разделах сайта.

Стоимость и сроки изготовления печатей для организаций зависят от выбранного способа, а также от объема подготовительных работ. Последние могут включать в себя восстановление утраченного клише по оттиску, отрисовку логотипа или фирменной символики фирмы, либо работу с предоставленным заказчиком макетом. Также у нас вы можете заказать клише с высокой степенью защиты от подделки. К этой категории относятся рельефные печати, клише с защитой в виде контрольных меток, дизайнерских шрифтов и ультрафиолетовых меток.

Выполнение заказа на изготовление печатей для организаций у нас может предусматривать как типовые решения,так и разработку авторского дизай на клише.

Если Вам нужна печать или штамп, но Вам не известны правила изготовления или же Вы ищите нестандартное решение для своей организации, то компания «Система комфорт» рада предложить Вам для ознакомления ряд образцов печатей различного назначения. Отталкиваясь от предложенных нами вариантов, Вы сможете выбрать оптимальный для себя выбор.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПЕЧАТЕЙ И ШТАМПОВ

История печатей и штампов уходит в глубину веков. Более того, предки печатей появились еще у народов, не имеющих письменности. В этнографии есть термин «Тамга» - родовой знак (символ). Слово это тюркско - монгольского происхождения, однако аналоги тамги встречались у самых разных народов – от южных Абхазов до северных Коми.

Подобные родовые знаки, в отличие от печатей, использовались, естественно, не для скрепления договоров или удостоверения подлинности бумаг, а для указания права на ту или иную собственность и определения рода владеющего данной собственностью. Тамгу применяли для тавренья (клеймения) скота, выдалбливали на бортевых деревьях, наносили на межевые знаки. Тамга указывала на то, что данная собственность принадлежит этому роду и охраняется им. Также она позволяла избежать имущественных споров в ряде ситуаций – например, в случае определения хозяина отбившегося от стада скота. Необходимость применения тамги в столь широком диапазоне ситуаций выявило главное требование к ней – лаконичность. Ведь процесс нанесения тамги на деревянные и каменные поверхности был не таким уж и легким.

Однако род ветвился, и родовые знаки все равно постепенно усложнялись. Часто откололвшиеся от рода семейства лишь видоизменяли тамгу предков, добавляя к ней дополнительные знаки, а не создавали новый символ «с нуля». Все изменилось с появлением письменности и государства. Аристократия первых государств часто формировалась по семейному принципу и делилась на столичную и местную аристократию. Последняя представляла собой правящие семейства племен добровольно или военным путем (война – затем мирный договор) вошедших в состав государства. Однако даже раннее государство намного сложнее первобытного племени. И помимо родовой в нем появилась новая линия структуры власти – линия профиля ответственности, зависящая от занимаемой государственным чиновником (пусть и аристократом) должности и ведомства, к которому он принадлежал.

Власть древних царей и правителей провинций распространялась на огромные территории, что создавало объективную необходимость в письменности. Каждый подданный, пусть и через местного чиновника, умеющего читать, должен был услышать важные указы царя, оформленные письменно. А вечная тема борьбы за власть вскоре породила печати, необходимые для того чтобы снизить вероятность подделок важных указов. Генезис печатей был в чем то похож на генезис тамги, только распространялся не по родовому принципу, а по принципу вертикали власти. Огромные и вычурные печати царей, по мере понижения званий чиновников становились все меньше и меньше в размерах, а также содержали меньшее количество декоративных элементов. На печатях вскоре появились не только должностные, но и ведомственные знаки. Со временем печати переняли купцы и торговцы, использующие их для подтверждения сделок и определения подлинности деловых бумаг. А также жрецы, обладающие не малой властью в обществах древнего мира.

Несмотря на информационные технологии, сила традиции использования печатей оказалось такова, что они благополучно дожили до нашего времени. Государственные печати все так же изготовляются из ценных металлов с добавлением драгоценных камней. Печати, наряду с подписью, используются для удостоверения юридической силы документов. Даже учреждения и простые смертные, уподобляясь своим первобытным предкам, порой используют факсимильные штампы для удостоверения прав на объекты собственности, размещая печати на самих этих объектах – например, книгах, в библиотеках и частных коллекциях.

ФОТОПОЛИМЕРНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПЕЧАТЕЙ

В наше время печати изготавливаются несколькими способами. Достаточно широкое распространение получила полимерная технология. В основе этой технологии лежит свойство полимерного вещества постепенно отвердевать под ультрафиолетовыми лучами. Полимерные материалы могут иметь твердую и жидкую консистенцию. У использования фотополимеров существуют свои достоинства и недостатки. Изготовление печатей из фотополимеров получило распространение благодаря экономичности этого метода, простоте технологии и возможности организации его в любом помещении. При использовании качественного фотополимера получившаяся печать или клише выдержит десятки тысяч оттисков. К недостаткам фотополимеров относятся ограничения по части разрешения и химическая неустойчивость к чернилам на основе спирта, которые со временем портят клише.

1. Фотополимерная технология изготовления печатей из жидкого полимера.

В начале создается негатив печати при помощи компьютерной программы и выводится на пленку при помощи лазерного принтера. Негатив с бордюрной лентой образуют форму для заливки. Форма заполняется жидким полимером после чего она накрывается прозрачной пленкой. Заполненная форма, сжатая между двумя стеклами, помещается в экспонирующую камеру, где происходит засветка. Сначала засвечивают стороны без негатива, образования подложки — обратной стороны печати. Потом форма со стороны негатива засвечивается. Со светлой стороны полимер затвердевает, с темной стороны остается жидким. Далее удаляются остатки полимера с получившегося изображения. После завершения промывки печать засвечивают ультрафиолетом для того, чтобы печать приобрела твердость и избавилась от липкости.



2. Фотополимерная технология изготовления печатей из твердого полимера.

Эта технология отличается от фотополимерной технологии изготовления печатей из жидкого полимера. Наличие подложки освобождает от засветки со стороны без негатива. Экспонирование рельефной стороны требует больше времени;
Также отсутствует необходимость произведения засветки ультрафиолетом на конечном этапе.

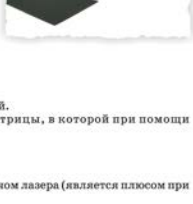
ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПЕЧАТЕЙ ИЗ РЕЗИНЫ

Существует 2 технологии изготовления резиновых печатей, это лазерная гравировка и вулканизация. Оба этих метода имеют достоинства и недостатки. Каждый из них направлен на получение хороших, качественных изделий.

Идеальным вариантом для печатей и штампов, содержащих множество мельчайших деталей и требующих особенно высокого разрешения, выступает лазерная технология.

1. Лазерная гравировка

Данный вид резиновой печати получается путем осуществления лазерной гравировки на резине:
пробельные элементы матрицы удаляются с помощью лазерного луча.
Такая методика изготовления позволяет добиваться высокой разрешающей способности изделия.
Мелкие элементы такой резиновой печати быстро разрушаются при использовании.



Главное достоинство резиновых печатей – высокая разрешающая способность.

Недостатком является высоко затратное производство.

2. Вулканизация

Вулканизация – длительный и трудоемкий процесс изготовления резиновых печатей.
По этой технологии клише из твердого фото полимера служит основой для матрицы, в которой при помощи термопресса происходит вулканизация резиновой печати.

Вулканизация также имеет свои достоинства и недостатки.

Достоинством является возможность получения печати из резины без гравировки лучом лазера (является плюсом при изготовлении единообразных изделий).

Недостатками являются – резиновые печати, изготовленные при помощи вулканизации, часто имеют погрешности и имеют ограниченную разрешающую способность.

ФЛЕШ-ПЕЧАТИ

Самым интересным способом, с помощью которого могут создаваться печати и штампы, является флэш-технология, или как ее еще называют – красконаполненная. В основе этого метода лежит способность резины впитывать краску, обусловлена эта способность пористой структурой резины. Штемпельная подушка для флеш печати не требуется, т.к. чернила находятся уже внутри.

Изобретателями этого чудо-изделия были японцы, которые проводили исследования в этом направлении еще в 60-ых годах прошлого века. Они первыми применили микропористую резину для производства печати, а также японцы изобрели оборудование, которое работало по флэш-технологии.

Внешне такая печать имеет очень оригинальный вид, т.к. изображение наносится не рельефно выступающими буквами (как в обычных печатях), а выдавливается из пор печатающих элементов. Но там, где должны быть пробелы, резина краску не пропускает.

Такие красконаполненные печати отлично подойдут для областей, где документооборот не интенсивный. Например для небольших компаний и индивидуальных предпринимателей, для заверения документов в деловых поездках, на выставках и т.д.

Технология изготовления флеш печати позволяет обеспечить высокую разрешающую способность штемпельной продукции и гарантирует тем самым снижение риска ее подделки.

У флеш-печатей также существуют свои достоинства и недостатки.

Достоинства
С одной заправки печати возможно осуществить около 8-10 тысяч оттисков.
Количество дозаправок неограниченно.
Высокое качество изделия.
Качественная многоцветная печать.

Недостатки
Себестоимость готовых изделий достаточно высока.
Хотя время изготовления весьма короткое несколько секунд, но время заправки печати весьма высокое несколько часов.



ИСТОРИЯ ВИЗИТОК

Первые визитные карточки появились во Франции в эпоху рококо. В то время престол занимал Людовик XV, прославившийся фантастическими излишествами, которым предавался весь Версальский двор, да и в общем-то все французское высшее общество. Результатом такого правления, как известно, стало истощение казны, семилетняя война и утрата Францией лидирующего положения на международной арене.

Разумеется, в обстановке, которая сложилась тогда при дворе, визитные карточки выполняли не информационную – номер телефона и адрес электронной почты там никто не писал - а представительскую функцию. Процесс обмена визитными карточками был регламентирован на законодательном уровне, и его основной задачей была демонстрация положения сторон. По большому счету визитка эпохи рококо была таким же статусным предметом, как карета с лилиями и коронами или парик, который у вельмож разного ранга имел разную длину.

Первые визитки изготавливались из самой дорогой бумаги, тканей, пластинок из слоновой кости и даже стекла. Шрифты, использовавшиеся для написания имени и титула владельца карточки, были украшены различными завитками, площадь которых зачастую превышала площадь самой надписи; кроме того, обязательным элементом карточки были изображения родовых гербов.

Примерно в то же время визитные карточки перекочевали и в другие страны. В России появление визиток пришлось на время правления Екатерины Великой, также неравнодушной к роскоши и изяществу. В этой связи первые русские карточки лишь немного уступали французским по изысканности оформления и технике исполнения.

Впрочем, мода на роскошные визитки быстро угасла. Уже во времена Пушкина визитные карточки представляли собой белые прямоугольники, на которых в лучшем случае указывались фамилия, имя и отчество: адрес на визитках не писал никто, поскольку они по прежнему носили светски-представительский характер.

В конце XIX века роль визитных карточек изменилась. Бурное развитие промышленности и торговли, рост городов и появление телефонной связи – все это вынуждало предпринимателей искать новые способы передачи информации потенциальным поставщикам и клиентам. Визитные карточки в данной ситуации были как нельзя кстати: их можно было просто прислать с курьером, что согласно этикету заменяло личный визит. Тогда же, кстати, появились и вертикальные визитки, широко распространенные на Западе и не очень – на постсоветском пространстве.

В дальнейшем визитная карточка не претерпевала значительных изменений. Исключение составила, пожалуй, лишь Россия – большевики, придя к власти, упразднили визитки как пережиток буржуазного прошлого страны, и вторично они появились лишь в начале 60-х в среде номенклатурных работников. В ту эпоху визитка играла весьма своеобразную роль – она была чем-то вроде пропуска, правом на обращение к тому или иному чиновнику по личным вопросам. Нормальную же информационную функцию визитки стали выполнять лишь в начале 90-х годов, когда в СССР начал развиваться частный бизнес.

ШАБЛОНЫ ВИЗИТОК

ВИЗ-1



ВИЗ-2



ВИЗ-3



ВИЗ-4



ВИЗ-5



ВИЗ-6



ВИЗ-7



ВИЗ-8



ВИЗ-9



ВИЗ-10



ВИЗ-11



ВИЗ-12



ВИЗ-13



ВИЗ-14



ВИЗ-15



ВИЗ-16



ВИЗ-17



ВИЗ-18



ВИЗ-19



ВИЗ-20

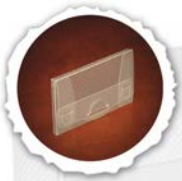


ВИЗ-21



КОРОБОЧКИ ДЛЯ ВИЗИТОК

Сейчас XXI век, Москва и клиенту очень важно получить не только сам продукт,
но и полный сервис к нему. В данном случае речь идет об упаковке.
Упаковка визиток – это то впечатление, которое ежедневно напоминает
клиенту о производителе, и если это напоминание приятное, а ведь оно самое длинное,
то и соответствующий результат – клиент возвращается вновь, приводя своих друзей.





Коробочки размером 9*5*3 см применяются для упаковки визиток размером 9*5 см 100 шт. напечатанные на гладкой бумаге
плотностью до 300г/м2 без фактуры. Типа «Ивобели», «меловки», офсетки, и т.д...
Коробочки размером 9*5*4 см
применяются для упаковки визиток размером 9*5 см, 100 шт напечатанные на фактурной бумаге
плотностью до 350г/м2 с фактурой или просто толстой дизайнерской бумаге,
типа «Лен», «Яичная скорлупа», «Татьяна» и т.д....

ПОДСТАВКИ ДЛЯ ВИЗИТОК

Настольная подставка для визиток,
жесткий пластик



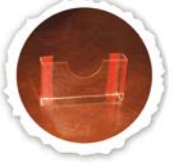

Настольная 3-х ярусная подставкад для визиток
из жесткого пластика




Настольная подставка для визиток,
мягкий пластик / картон




Настенный держатель для визиток,
вертикальный / горизонтальный

ИСТОРИЯ ОСНАСТОК

Считается, что печатями начали пользоваться на Востоке — в Вавилонии и Древнем Египте. На Руси печати были известны с X века. Ими подтверждались княжеские договора. Об этом свидетельствуют и летописи, и археологические раскопки. Так, в Новгороде в 1953 г. была найдена печать князя Изяслава Владимировича, относящаяся к рубежу X—XI вв. Старые печати до XV в. в основном были вислыми, т.е. привешивались к документу. Позже появились прикладные печати, которые прикладывались к нему. Для печатей использовался самый разнообразный материал — глина, металл, воск, воско-мастика, сургуч, бумага.

В Западной Европе печати стали самостоятельной областью исследования в конце XVII в. В 18-19 вв. сфрагистика начинает превращаться в научную дисциплину. Одним из первых исследователей отечественной сфрагистики являлся коллекционер древнерусских летописей Е. Болховитинов. Именно ему принадлежит краткий обзор отечественных сфрагистических памятников с древних времен до XVIII в. Сфрагистика выросла из дипломатики, поскольку для источниковедческой критики источников важными являются внешние признаки печатей. Например, Болховитинов проанализировал жалованную грамоту кн. Мстислава Владимировича и Всеволода Мстиславича, данную в XII в. Новгородскому Юрьеву монастырю с точки зрения сфрагистики и дипломатики.

Описанием печатей уделил внимание и Н.М. Карамзин в «Истории государства Российского». Фундаментальный труд А.Б. Лакиера «Русская геральдика» также содержит исследование по сфрагистике, в котором акцентируется внимание на княжеских печатях, рассматриваемых в их связи с денежными знаками и дворянскими гербами.

Способ нанесения изображения тиснением был известен издавна. Специальной печаткой-штампом на еще сырой глине своих изделий гончары ставили клеймо. А купцы, запечатывая кувшины с товаром, ставили на пробке свой знак. Так поступали в Индии и Египте. При дворах русских князей даже была должность хранителя печати. Древние шумеры уже 3500 году до н.э. использовали печати цилиндрической формы. В архивах Ватикана хранится написанная на бумажном свитке грамота внука Чингисхана монгольского хана Гуюка к римскому папе Иннокентию IV (середина XIII столетия). В конце свитка и в местах склейки листов стоит оттиснутая красной краской печать хана: «Бог на небе и Гуюк-хан над землею храбрость божья. Печать императора всех людей». Как говорится, идея витала в воздухе.

Глубокую историю имеет и технология набивки рисунка на ткань. Мастер гравировал рисунок на дереве, а после с гравированной доски переносил рисунок на ткань. Первый известный нам случай использования этой технологии для нанесения текста относится к 70-м годам XIV столетия. В 1898 году, разбирая обветшалый старинный дом в маленьком городке Сенлека на востоке Франции, нашли доску с выгравированным на ней рисунком. Доска предназначалась для печати на ткани. На оттиске застыли люди в рыцарских одеждах, рядом вьется текст. Находку назвали доской Прота по имени купившего ее книгопечатника Прота. Этот замечательный экспонат сегодня можно увидеть в городе Макон, в типографии «Прота».

Выполнить гравировку даже одной страницы текста необычайно сложно, работа эта требует немалого терпения и времени. Мастер буквы за буквой наносит зеркальное изображение будущего оттиска. Одна ошибка – и работу надо начинать снова. Оригинальный способ копирования текста нашли последователи древнекитайского философа Кун Цзы (Конфуция). Вырезанные на камне тексты китайского мудреца служили «мастер-копией». Желающие унести слова Учителя с собой поступали так. Мокрые листы бумаги прикладывали к каменной стеле и деревянными молотками вдавливали бумагу в выбитые в камне строки. После этого по листу прокатывали валик с краской. Продавленный текст оставался не закрашенным и белым по черному вел к мудрости. Позднее этот метод был модернизирован. Текст наносили тушью на тонкий лист бумаги и сразу же прикладывали к гладко выстроганной дощечке, покрытой густым слоем рисового отвара. Отвар впитывал тушь, и на доске оставалось зеркальное изображение. Лишнее осторожно удаляли ножом. На клише наносили краску и делали оттиск. В 868 году так была отпечатана священная книга Буддизма «Алмазная сутра». Но по настоящему революционной стала идея внедрения в книгопечатание, – а еще в начале эры детей обучали грамоте с помощью кубиков с буквами, - принципа набора. Печать с наборной формы не просто шаг, а прыжок вперед. Этот метод ускоряет процесс подготовки к печати в несколько раз куда проще и быстрее набрать текст из заранее подготовленных стандартных элементов, чем гравировать знак за знаком зеркальное изображение текста книги на дереве. Более того, наборная печатная форма прощает ошибки наборщика - их очень просто исправить.

Как выглядело рабочее место наборщика совсем недавно: наборный цех, высокие столы с деревянными ящиками, железными перегородками ящики разделены на гнезда – кассы. В ячейках кассы - металлические брусочки - литеры. Литеры прописных букв и строчных, литеры цифр и знаков препинания, шпации - литеры пробелов. В сумме - шрифт. Перед наборщиком стоит верстатка - металлический ящик с подвижной стенкой. Подобно тому, как это делают дети, наборщик набирает текст будущей книги. Разница только в том, что набранный им текст можно прочесть только в зеркале.

Приблизительно в 2000 г. до н.э. был изготовлен глиняный диск, который нашли при раскопках в критском городе Фест. На диске нанесен 241 рисунок. Для нашего рассказа важно то, что для тиснения одинаковых рисунков неизвестный мастер использовал одни и те же штампы.

К пантеону первопечатников следует отнести тех, кто сумел соединить все, что открыли и изобрели, того, кто первым начал печатать с наборной формы.

Наборная форма впервые появилась на Дальнем Востоке в XI – XII веках нашего тысячелетия. Процесс печати выглядел приблизительно так:

– Из глины изготавливали литеры и обжигали на огне. Разделенная на отдельные ячейки и поставленная на гладкий стальной лист железная рама служила основой для печатной формы. Ячейки заполняли смолой и набирали текст литерами. Затвердев, смола скрепляла шрифт. Для освобождения литер после печати стальную пластину нагревали. После этого литеры можно было использовать снова. Вскоре печатники усовершенствовали метод изготовления самих литер. Их начали изготавливать, заливая легкоплавкие олово и свинец в специальные формы. Так процесс предпечатной подготовки сократился по времени, изготовление литер стало на поток. Кроме этого, буквы больше не отличались друг от друга.

Нет доказательств того, что метод печати с наборных форм пришел с Востока, возможно, европейские печатники пришли к нему самостоятельно. В любом случае, уже в середине XV столетия в странах Западной Европы появились книги, отпечатанные с наборных форм. А историки книгопечатания до сих пор спорят, в какой стране это случилось впервые.

Голландцы считают, что книгопечатание начиналось в Нидерландах, в городе Гарлем, где пономарь местной церкви Лоренц Янсен по прозвищу Костер ("пономарь") с помощью собственноручно отлитых литер отпечатал книгу «Зерцало человеческого спасения». В 1823 году голландцы отпраздновали 400-ую годовщину книгопечатания, а в Гарлеме установили памятник Лоренцу Костеру.

Бельгийцы стоят на других исторических позициях. Они утверждают, что их соотечественник из бельгийского города Брюгге отпечатал первую в Европе книгу "Учение" пера проповедника Парижского Университета Иоанна Герсона. Опять таки, нет твердых доказательств и этой версии. По одним источникам это событие датируется 1480-м годом, когда печать с наборных форм уже была широко распространенным методом, по другим источникам - 1445-м годом.

ИНТЕРЕСНОЕ ПРО ПЕЧАТИ

Древнейшие печати Руси. Первые сведения о печатях содержат договоры Руси с Византией X века, текст которых донесла до наших дней древнейшая летопись – «Повесть временных лет». В одном из них (944 г.) говорится: «Раньше приносили купцы золотые печати, а купцы серебряные, ныне же повелел князь ваш посылать грамоты нам, царям (византийским), те послы и гости, которые будут посылаться ими, пусть приносят грамоту...» Текст этого договора может свидетельствовать о замене существовавшего ранее безадокументального общения между Русью и Византией документальным. Однако в нем упоминаются не те печати, которые в более поздние времена обычно скрепляли грамоты, а другие – те, что купцы и послы до 944 г. предъявляли византийцам без всяких грамот. Что же это за печати?

Ученые полагают, что они заменяли верительные грамоты, являясь своеобразным удостоверением личности древнерусских послов и купцов. Различные предположения высказываются о форме печатей: по мнению одних исследователей, их роль играли металлические пластины или бляхи, висящие на груди владельца, большинство же историков считают, что в качестве печатей, как и в Европе, согласно византийской традиции, использовались перстни. В самом раннем древнерусском законодательном памятнике – «Русской Правде» (X-XIII вв.) – встречаются термины «пятно», «знамя», аналогичные понятию «печать». Так, здесь упоминается о княжеском коне, на котором – «пятно», о «княжеской борти», т. е. дереве на границе земельных владений с изображенным на нем княжеским знаменем – знаком. Благодаря археологическим находкам стало известно, как выглядели эти княжеские знаки: ими примечено множество деталей военного снаряжения, ремесленных изделий.

Датировка деревянных цилиндров, обнаруженных в Новгороде, относится к 70-м гг. X в. На них изображены княжеские знаки или надписи «княже». С помощью особого устройства эти цилиндры, подобно замку, закрывали мешки с пушниной и различные сосуды, в том числе с серебром. Они использовались в княжеском обиходе, и не только показывали принадлежность вещи князю, но и гарантировали ее сохранность. Таким образом, в ранний период истории Древней Руси печать служила удостоверением личности. В торговле, финансовых предприятиях печати могли выполнять роль нормативных знаков, пломб, клейм, предназначенных для запечатывания, закрытия. В те времена еще не отделились окончательно от различных знаков собственности. ПЛОМБА – (фр. Plomb – «свинец») пластинка из жести, свинца и др. с оттиском печати (клейма), которой опечатывают упакованные товары, запертые двери и т. п.

Печати Русского Средневековья. Постепенно древнерусские печати приобретают вид «булл» («шариков») – круглых металлических предметов с изображением на обеих сторонах. В настоящее время древнейшей подобной печатью считается свинцовая булла князя Святослава Игоревича (между 959-972 гг.). На обеих сторонах ее изображен князь Рюриковичей» — трезубец. Разные начертания «знака Рюриковичей» встречаются на свинцовых княжеских буллах потомков Владимира Святого и на первых русских монетах этого князя — золотниках и сребрениках. Печати древнерусских князей X — первой половины XI вв. историки называют «буллами архаической (древнейшей) традиции». С развитием письменности на Руси роль печатей усложнится. Теперь они скрепляют документ: иногда просто запечатывая, закрывая его (например, письмо, либо письмо, послание), а иногда — удостоверяя, удостоверяя содержание документа, к которому приложены. Печати заменяют подписи князей, выдававших жалованные грамоты, заключавших договоры с другими князьями или государствами. Печать, скрепляющая документ, выступала в своем основном назначении, которое она не утратила до сегодняшнего дня: удостоверение юридической силы документа, подтверждение его подлинности.

В этом качестве печати изучает вспомогательная историческая дисциплина — сфрагистика (от греч. «сфрагис» – «печать»), или сигиллография (от лат. sigillum — печать). Печатями в сфрагистике называют как матрицы (штемпели, формы), которыми раньше изготавливались из твердого материала — камня, металла, кости (в настоящее время для этого служит мягкий материал, обычно резина), так и оттиски матриц на металле, воске, сургуче или бумаге. По способу скрепления документа исследователи разделяют печати на две группы. Одну из них составляют вислые печати. Оттиснутые специальными щипцами — буллотириями, они привешивались к документу на кожаных ремешках, шнурах, шелковых нитях. Вторая группа печатей — прикладные, оттиснутые самыми различными штампами, в том числе перстнями-печатками.

ШТАМП (итал. – «Печать») – вид печати, обычно прямоугольный. На протяжении почти пяти столетий на Руси употреблялись вислые металлические печати — свинцовые (молибдовулы), серебряные (аргировулы), золотые или серебряные позолоченные (хрисовулы). Образцом для них служили печати Византии, с которой Русь имела тесные торговые, политические, культурные и духовные связи. Вслед за «буллами архаической традиции» в середине XI в. возникают княжеские печати «греко-русского» типа. На одной стороне таких печатей изображался святой, а на другой — греческая благопожелательная надпись: «Господи помоги рабу твоему (такому-то)». Подобными печатями пользовался, например, Владимир Всеволодович Мономах. На его буллах изображен Святой Василий Кесарийский, именем которого был назван при крещении Владимир Мономах.

В греческой надписи на оборотной стороне печати он величается: «архонт (т. е. князь.) России», «благороднейший».

Самую большую группу среди княжеских печатей Древней Руси составляют экземпляры с изображением двух святых — на лицевой и оборотной сторонах. Что означает подобная композиция? Дело в том, что русские князья имели два имени — мирское (светское) и данное при крещении (христианское). В летописи указывалось мирское имя князя, печать же да т крестильное имя. Изображение того или иного святого на княжеской печати указывает на крестильное имя князя, изображение двух святых (на лицевой и оборотной сторонах) — на его христианское имя и отчество. Подобные печати принадлежали новгородским, киевским, черниговским, смоленским и другим русским князьям. Кроме княжеских существовали буллы церковных иерархов — митрополитов, епископов. Древнейшей церковной печатью является булла митрополита Феофемпта, присланного в Киев из Византии в середине XI в. Известны печати представителей княжеской администрации: например, знаменитая булла с надписью «От Ратибора» принадлежала наместнику великого князя киевского в Тмутаракани Ратибору.

От времен Древней Руси сохранилось несколько сотен свинцовых булл. Они были найдены при археологических раскопках, документов при них, к сожалению, не обнаружено. Грамоты с печатями, дошедшие до нас от столь далеких времен, — большая редкость. Самая известная из них — жалованная грамота, данная в 1130 г. киевским князем Мстиславом Владимировичем и его сыном Всеволодом новгородскому Юрьеву монастырю на волость (область.) Буец и серебряное блюдо. Подтверждал подлинность акта хрисовул — «золотая булла». В настоящее время доказано, что сохранившаяся при грамоте вислая печать изначально не имела к ней отношения и принадлежала князю первой половины XIII в. Ярославу Всеволодовичу, т. е. она «моложе» грамоты на сто лет. Наибольшее количество русских печатей-булл обнаружено в Новгороде. Там, на территории Городища, где на протяжении всего периода существования Новгородской республики была резиденция князя и его администрации, находился архив. Остаток этого архива и являются многочисленные печати от хранившихся в нем документов.

По этим печатям ученые восстановили структуру органов власти, которым на протяжении столетий принадлежало право подтверждать подлинность официальных документов. Печатей князей, архиепископов (владык), должностных лиц (посадников, тысяцких) находили здесь. Известно, например, более 40 экземпляров печатей Александра Невского. На них — Святой Александр с мечом и щитом, а также Святой Федор (патрон князя Ярослава, отца Александра Невского) с мечом и щитом. Иногда Святой Александр изображается в виде всадника. Любопытно, что голову всадника украшает корона, т. е. он олицетворяет самого князя. Республиканские органы власти представлены самыми разными печатями: например, новгородский Совет Господ — печатями с характерными надписями: «Печать Великого Новгорода», «Новгородская печать» и другими; основные территориальные части города (концы) — «кончанскими» печатями.

ИНТЕРЕСНОЕ ПРО ПЕЧАТИ

При грамотах, написанных на пергаменте, до наших дней сохранились привешенные к ним позолоченные серебряные буллы великих князей московских — Ивана Даниловича Калиты, Семена Ивановича Гордого, Ивана Ивановича Красного, Дмитрия Ивановича Донского и его сына Василия Дмитриевича. На каждой из них изображение святого покровителя сопровождается обязательной надписью: «Печать великого князя (имя)», «Печать князя великого (имя князя) всея Руси». В течение XIV—XV вв. металлические буллы вытесняются восковыми вислыми и прикладными печатями. На них (за исключением печатей церковных иерархов) появляется уже светское изображение, а также круговая легенда (надпись, расположенная вокруг изображения) с указанием не только имени, но и «должности» владельца. Среди московских князей восковую печать начал использовать в середине XIV в. Семен Иванович Гордый. Подобные печати, находившие применение в различных государственных службах, учреждениях и среди должностных лиц, в течение XV в. практически заменяют свинцовую печать. Это связано как с дешевизной воска по сравнению с металлом, так и с заменой прочного пергамента на бумагу, которая, конечно же, не могла выдержать вес свинца. После отказа от византийской традиции использования металлических булл постепенно изменяются и изображения на русских печатях. Князья начинают применять в качестве личных печатей резные камни — геммы, обычно вставленные в металлический ободок. Как правило, геммы были античного или западноевропейского происхождения, хотя и местных подражаний встречалось немало. Античный сюжет лежит, например, в основе изображения на печати Василия Васильевича (Василия II), которой скреплено большинство жалованных и договорных грамот великого князя. Это так называемый «Аполлон на колеснице».

На печати изображена квадрига Солнца, или колесница Аполлона-Солнца, светоносного бога, посылающего на врагов лучи-стрелы. Человек, голову которого украшает венец из лучей, в правой руке действительно держит нечто похожее на пучок стрел, а в левой — круглый предмет, возможно шар-солнце.

Печати Московского Государства.

В последние годы жизни Василий II пользовался другой печатью, которая затем перешла к его сыну, Ивану III. Речь идет о восьмигранной гемме с изображением льва, терзающего змею. Печать отца (естественно, изменив имя ее владельца) великий князь московский Иван III использовал на протяжении четверти века. Когда встал вопрос о создании общегосударственной печати, объединитель русских земель выбрал для нее другие эмблемы, более соответствовавшие историческому моменту: на лицевой стороне изображался всадник, поражающий копьем дракона, на оборотной — двуглавый орел, увенчанный коронами. Образец этой вислой красносковской печати прекрасно сохранился до наших дней при грамоте 1497 г. Правители Московского государства пользовались ею на протяжении XVI— XVIII столетий. Внук Ивана III — Иван Васильевич Грозный — для скрепления государственных актов и личных посланий имел в сво м распоряжении самые разнообразные печати. При нем изменилась композиция государственной печати: всадник, поражающий копьем дракона, разместился на груди двуглавого орла. Грамоты, отправляемые за рубеж, например к шведскому или датскому королю, снабжались большой печатью, на которой вокруг двуглавого орла располагались 24 эмблемы-печати земель, царств и княжеств, входивших в состав Московского государства. На оборотной стороне вместо всадника на груди орла помещался единорог.

Это мифическое животное встречается на многих печатях Ивана IV в качестве знака силы и могущества. Постепенный рост территории Московского государства повлек за собой укрепление органов власти, создание центрального и местного административного аппарата, увеличение количества документации. Ранее княжескую или царскую печать хранил один человек — печатник. Например, печати Ивана Грозного «курировал» дьяк Посольского приказа Иван Висковатый. А в самом начале XVII в. возник специальный Печатный приказ. За приложение печати к грамотам брали пошлину. Об этом сообщают статьи законодательных памятников, например Судебников 1497 и 1550 гг., которые устанавливали порядок использования различных ведомственных и государственных печатей. В XVII в. печати широко используются многочисленными центральными и местными учреждениями. Сохранились, в частности, печати Приказа Большого дворца с изображением единорога. Приказ Большой казны, ведавший государственным хозяйством и финансами, имел печать с изображением весов и надписью: «Печать казенная Приказу Большие казны». К местным печатям относятся таможенные, на которых изображение обычно отсутствует, — имеются лишь надписи; печати сибирских городов и острогов (т. е. малых крепостей) с фигурами пушных и прочих зверей; печати различных земель и княжеств с эмблемами, впоследствии вошедшими в городские гербы. Например, известны печати XVI— XVII вв. с изображением сабли под короной и надписью: «Печать царства Астраханского»; дошла до наших дней и печать княжества Смоленского: пушка на лафете, а на пушечном стволе — райская птица. В 1692 г. Петр I постановил: в Ярославской приказной избе «быть печати изображением герб ярославской». Так появились на городской печати медведь с протазном (род копья) и надпись: «Печать града Ярославля».

Во второй половине XVII в. у русского царя имелось более десятка различных печатей, которые вырезались по мере усложнения царского титула в связи с присоединением новых земель. Восходящие на трон цари использовали печати своих предшественников, заменяя лишь легенду, которая в матрице была съемной, т. е. изготавливалась отдельно от центрального изображения. Печати Российской Империи и СССР Петр I, в начале своего правления по традиции применявший старые печати, в последствии приказал вырезать несколько новых. Они отличались от прежних расположением гербов на крыльях орла, цепью ордена Святого Андрея Первозванного, окружающей щиток с орлом и императорской короной над щитком. Для печатей «нового дела» (т. е. вновь сделанных) характерна краткость титула. Царь именовался: «Петр Алексеевич, царь и самодержец Всероссийский», «Петр Первый, Божьею милостью царь и повелитель Всероссийский». Прибывший в 30-е гг. XVIII в. в Санкт-Петербург по приглашению императрицы Анны Иоанновны известный европейский гравер Иоганн Гендлингер вырезал российскую государственную печать с могучим двуглавым орлом, который по своему величию соответствовал мощи и незыблемости Российской империи.

Большая государственная печать, гравированная им по петровскому образцу в высокохудожественной манере, служила русским монархам сто с лишним лет — до конца царствования Николая I. Изменились печати учреждений и ведомств: вместо символических изображений, отражающих деятельность того или иного приказа, как это было в XVI—XVII вв., на них появился государственный герб — двуглавый орел. Местные символы — гербы — помещались на городских печатях, которые по велению императрицы Екатерины II были учреждены в каждом городе. Печать Временного правительства, созданную в 1917 г. по рисунку известного русского графика Ивана Билибина, украшал двуглавый орел — без корон, скипетра и державы, без всадника на груди и без гербов. Молодое Советское государство отказалось от прежних государственных символов.

1 Walmart

2 CONVERSE

3 АДВОКАТСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ
РЕЖИМ РАБОТЫ
ПН-ПТ 10.00-18.00
СБ-ВС ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ

4 ТУРИСТИЧЕСКАЯ ФИРМА
TEZ tour
ПН-ПТ 10[00]-19[00]

5 улица Ломоносова 19

6 СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЙ БАНК РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ОФИС 205

7 a DICKENS of a CHRISTMAS

14 15 16

ШТАБ СТРОИТЕЛЬСТВА
ПОМЕЩЕНИЕ №
ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА СОХРАННОСТЬ ИМУЩЕСТВА
ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ПОЖАРОБЕЗОПАСНОСТЬ

Табличка с карманами

1. материал: ПВХ белый (5мм)
размер: 300 х 150мм
2. материал: ПВХ белый (5мм)
размер: 300 х 100мм
3. материал: Металло-пластик (3мм)
размер: 300 х 150мм
4. материал: ПВХ (5мм) в рамке
размер: 210 х 297мм (А4)
5. материал: ПВХ (3мм)
размер: 400 х 140мм
6. материал: ПВХ (4мм)
размер: 420 х 200мм
7. материал: ПВХ (4мм)
размер: 420 х 300мм
8. материал: ПВХ (4мм)
размер: 420 х 200мм
9. материал: Оргстекло (5мм)
размер: 420 х 150мм

Alp Home
моя территория жизни
www.alphome.ru

Табличка на дистанционных держателях,
материал: оргстекло (5мм)
размер: 420х150мм

НЕ ВХОДИТЬ!

Табличка светодиодная, гравировка
материал: оргстекло (5мм)
размер: 300х100мм



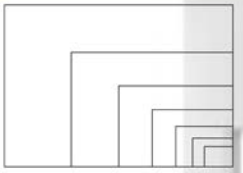
17



18



19



10. материал: Двухслойный пластик
черный/золото (1,45мм); размер: 420 x 100мм
11. материал: Металлло-пластик;
размер: 400 x 140мм
12. материал: Двухслойный пластик
черный/золото(1,45мм); размер: 300 x 200мм
13. материал: Двухслойный пластик
черный/серебро (1,45мм); размер: 420 x 100мм
14. материал: Двухслойный пластик
черный/золото (1,45мм); размер: 95 x 120мм
15. материал: Двухслойный пластик
черный/золото (1,45мм); размер: 100 x 100мм
16. материал: Двухслойный пластик
черный/золото (1,45мм); размер: 100 x 50мм
17. материал: Металлло-пластик;
черный/серебро (1,45мм); размер: 50 x 50мм
18. материал: Двухслойный пластик
черный/серебро (1,45мм); размер: 135 x 85мм
19. материал: Двухслойный пластик
черный/серебро (1,45мм); размер: 95 x 120мм



Дистанционные держатели



Рамки для табличек



Дистанционные держатели



Двухсторонний скотч

8



9



10



11



12



13



ИНФОРМАЦИОННО-РЕКЛАМНЫЕ СТЕНДЫ



СТ-01
РАЗМЕРЫ: 550x500



СТ-02
РАЗМЕРЫ: 800x500



СТ-03
РАЗМЕРЫ: 550x800



СТ-04
РАЗМЕРЫ: 800x800



СТ-05
РАЗМЕРЫ: 1100x850



СТ-06
РАЗМЕРЫ: 800x1100

Стенды - это хорошая возможность для крупных компаний привлечь новую целевую аудиторию клиентов. Сегодня стенды информации подобного типа можно встретить в банках, крупных торговых центрах и даже в небольшом офисе компании. Информационные стенды могут содержать как статичную, так и динамичную информацию. Это означает, что он может быть оборудован специальными кармашками, в которые можно вставлять печатную продукцию различного типа.

Пример стенда со сменной информацией можно увидеть в банке, где ежедневно появляются новые данные о курсах валют и другой важной информации. Как и любой другой стенд, призван на помощь бизнесменам для привлечения новой клиентуры. Полезная и хорошо изложенная информация на стенде – залог успеха рекламной компании. Большое внимание в ходе оформления стенда информации стоит уделить общей концепции и структуре. Для того, чтобы информация воспринималось максимально просто и эффективно, стоит использовать крупный шрифт и минимум графических элементов, которые отвлекают внимание потенциального клиента от сути изложенной в тексте.

Производство информационных стендов сегодня предлагают компании различного калибра, правда и цена везде разная, на что стоит обратить внимание делая заказ стендов для размещения внутри и вне помещения. Кстати, размещение стендов вне помещения – это достаточно эффективный рекламный ход, ведь информацию о деятельности вашей компании смогут увидеть тысячи людей, которые ежедневно будут проходить мимо стенда. Для увеличения эффективности стоит использовать прозрачные кармашки, которые позволяют размещать листовки, буклеты, визитки и другую печатную продукцию.

Цветовая палитра Oracal 641

000	прозрачный
010	белый
020	золотисто-желтый
019	ярко-желтый
021	желтый
022	светло-желтый
025	серно-желтый
026	пурпурно-красный
312	бургунди
030	темно-красный
031	красный
032	светло-красный
047	красно-оранжевый
034	оранжевый
036	светло-оранжевый
035	пастельно-оранжевый
404	пурпурный
040	фиолетовый
043	лавандовый
042	сиреневый

041	малиновый
045	светло-розовый
562	глубокое синее мору
518	стальной синий
050	темно-синий
065	кобальтовый синий
049	королевский синий
086	ярко-синий
067	синий
057	сине-голубой
051	гианциановo-голубой
098	гианциановый
052	лазурный
084	небесный
053	светло-голубой
056	ледяной голубой
066	бирюзово-синий
054	бирюзовый
055	цвет мяты
060	темно-зеленый

013	зеленый лесной
061	зеленый
068	зеленая трава
062	светло-зеленый
064	желто-зеленый
063	лилово-зеленый
070	черный
073	темно-серый
071	серый
076	асфальтовый
074	средне-серый
072	светло-серый
080	коричневый
083	ореховый
081	светло-коричневый
082	бежевый
023	кремовый
090	серебристо-серый
091	золотистый
092	медный

Высечка высокой точности или плоттерная резка – это одна из услуг, оказываемых нашей компанией. Именно режущий каттер является той самой незаменимой, и даже крайне необходимой техникой в производстве наружной рекламы. Сегодня вырезать рисунки и буквы вручную можно разве что для собственного удовольствия. Мы же делаем это профессионально, выполняя резку на качественном плоттере.

Оформить витрину своего магазина, машину или даже собственный самолет можно, обратившись в нашу компанию. При этом самую трудоемкую работу выполнит аппарат плоттер, который способен высечь на виниловой пленке ORACAL любые формы, в любом размере. Для того, чтобы вам было еще комфортнее, наши специалисты выберут порезанную пленку, что трудоемко, но необходимо. Наши плоттеры гарантируют точную и качественную резку. Имея широкое применение, ножи плоттеров легко справляются с флуоресцентными тканями и светоотражающими материалами.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

10

Причин заказывать печати именно у нас!

1. **Срочное изготовление печатей от 30 мин.**
2. **Широкий ассортимент**
3. **Лучшее соотношение цены и качества**
4. **Собственное производство**
5. **Офис в 30 метрах от метро**
6. **Выполнение работ любой сложности**
7. **Выгодные акции и предложения**
8. **Бесплатная доставка при заказе от 2000 руб.**
9. **Возможность дистанционного заказа**
10. **Гарантия качества на печати 5 лет.**

И конечно же вас всегда будет ждать чашечка кофе и приветливый, дружелюбный коллектив.



8 (499) 917-06-05 · 8 (495) 679-83-73

8 (905) 544-29-82 · 8 (926) 616-65-05

г. Москва, ул. Кронштадтский б-р, д. 7,
Бизнес-центр "Грамзапись", эт. 2, оф. 5
e-mail: zakaz@scomfort.ru
www.scomfort.ru



ЯНВАРЬ

П	В	С	Ч	П	С	В
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ФЕВРАЛЬ

П	В	С	Ч	П	С	В
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

МАРТ

П	В	С	Ч	П	С	В
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

АПРЕЛЬ

П	В	С	Ч	П	С	В
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

МАЙ

П	В	С	Ч	П	С	В
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ИЮНЬ

П	В	С	Ч	П	С	В
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

ИЮЛЬ

П	В	С	Ч	П	С	В
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

АВГУСТ

П	В	С	Ч	П	С	В
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

СЕНТЯБРЬ

П	В	С	Ч	П	С	В
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

ОКТЯБРЬ

П	В	С	Ч	П	С	В
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

НОЯБРЬ

П	В	С	Ч	П	С	В
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

ДЕКАБРЬ

П	В	С	Ч	П	С	В
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					